

ASSOCIATION
NEXUS

4,00 €

#02

ETE 2002

ISSN : 1632-5648

OMÉGA

Le fanzine des BD et des COMICS

Dans ce numéro...
TOUS LES COMICS
LUG-SEMIC
1969 - 2002

LES SUPER-HEROS DE STAN LEE

Marvel

N° 8
MENSUEL
3 Fr.

BRUXELLES 30 FB
MARSEILLE 1 DM
TUNISIE 1 TM



LES SUPER-HEROS DE STAN LEE

Strange

N. 6
MENSUEL
5 Juin 1970
2 F.

BRUXELLES
CANADA
MAROC
TUNISIE

20 F.
50 Cms
200 D.
1 M



OMEGA # 02

Été 2002

Le fanzine des BD et des comics

Oméga est un fanzine à but non lucratif traitant de bandes dessinées. Un fanzine est une revue faite par des amateurs passionnés pour d'autres passionnés. Le fanzine Oméga est réalisé et publié avec nos propres moyens et n'a pas la prétention de remplacer une revue professionnelle. Oméga s'est fixé pour but de rassembler un maximum d'informations sur les bandes dessinées et de les faire partager aux amateurs du genre tout en donnant la parole à tous ceux qui peuvent nous aider. Oméga est à parution irrégulière.

Oméga est édité par :

ASSOCIATION NEXUS

3665A, route de Marboz

01440 VIRIAT

Tel : 04.74.24.60.03

Merci de joindre des timbres pour toute réponse.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

CHARNAY Didier

MAQUETTE DE COUVERTURE

CHARNAY Nadine

ONT PARTICIPE A CE NUMERO

Rédaction

CHARNAY Didier (didiercharnay@voila.fr)

DESFORGES Richard

MENDIZABAL José

VALLEE Frédéric (fredhunter@caramail.com)

Remerciements

CHARNAY Vasilica

MORNET Thierry

VALLEE Frédéric

www.fanzineomega.fr.st

Prix unitaire

FRANCE : 4€ (26,24FF)

ETRANGER : 5€ (32,80FF)

Abonnement pour 4 numéros

FRANCE : 16€ (104,95FF)

ETRANGER : 20€ (131,19FF)

ISSN : 1632-5648

Les opinions de nos collaborateurs n'engagent qu'eux mêmes.

Les textes signés n'engagent que leurs auteurs.

Les textes et illustrations appartiennent à leurs auteurs respectifs.

Les manuscrits et dessins spontanément envoyés ne sont pas rendus. Toute collaboration à Oméga est bénévole.

Toute reproduction même partielle est interdite sans autorisation écrite du directeur de la publication. Dépôt légal : été 2002.

SOMMAIRE

■ COUP DE COEUR

p.03

Souvenirs nostalgiques.

■ HISTOIRE LUG-SEMIC

p.04

Historique des publications Lug et Semic.

■ PUBLICATIONS LUG-SEMIC

p.10

Listes et études des publications comportant des traductions de comics.

■ ABONNEMENT

p.31

Pour ceux qui veulent s'abonner.

■ DC EN FRANCE

p.32

Petit tour d'horizon des traductions DC en France de ces dernières années.

■ FICHES MARVEL

p.37

Suite des fiches des trésors Marvel en France.

■ COURIERS DES LECTEURS

p.38

Trois lettres sélectionnées pour vous.

EDITO

Salut à tous,

Voici enfin le second numéro d'Oméga. Après de longs mois d'attente, votre patience est récompensée, car vous avez été nombreux à nous demander régulièrement des nouvelles et surtout la date de sortie.

Nous préférons sortir un numéro lorsqu'il est complet et prêt, ça peut prendre beaucoup de temps, mais c'est mieux pour tout le monde. Autant avoir un maximum de qualité pour le même prix.

Ce numéro est plus particulièrement consacré aux publications Lug-Semic, un de nos éditeurs préférés, avec un dossier en deux parties. La première retrace l'histoire de l'éditeur alors que la seconde répertorie toutes ses publications contenant des traductions de comics. Quelques autres articles agrémentent la revue, nous vous laissons les découvrir.

Didier Charnay

Souvenirs ! Souvenirs !

par José Mendizabal

Coup de cœur ? Coup de cœur ! Telle est ma mission, drivée par le boss Charnay.

T'entretenir régulièrement de mes souvenirs-émotions inscrits dans ma mémoire-capharnaïmesque... mais toujours aussi vivace, comme si c'était hier !

Hier !

Hier ? Hier, avoir 6, 7, allez 8 piges maxi et aller faire une descente chez son libraire.

S'éclater la vue devant le présentoir-tourniquet bourré jusqu'à la gueule du plus beau trésor du monde : **LES ILLUSTRÉS** !

Des couvertures débordantes d'énergie qui te foudroyaient plein d'étoiles dans les yeux, te faisaient faire des rêves de conquêtes et alimentaient ta vie de marmot !

Tu devenais Blec Le Roc, Tex Willer ou Cap'Swing (j'avais pas tous te les citer, Oméga deviendrait un vrai bottin !).

Tu échafaudais déjà les échanges à venir avec les autres gosses de ton quartier-citadelle :

- "1 Spécial Rodéo contre 3 Tex Tone, c'est le tarif !"
- "...d'accord, mais 2 Zembla contre mon Akim Color !"

Piquer 3 francs dans le porte-monnaie de sa mère et s'acheter rubis sur ongle les 3 derniers Kiwi, Apache et Janus Stark. Et ensuite, se pavaner, déambuler, craner, se gargariser devant le regard ébloui et envieux des autres congénères-combattants de la guerre des boutons de ta rue.

T'es le roi d'un instant car t'es le 1er à savoir ENFIN si Hibou Lugubre ou Occultis seront délivrés de leurs cellulules respectives.

Et puis un jour, tu deviens ADULTE car quand tes compagnons de CE1 en sont encore à lire des histoires de cow-boy et d'indien, de trappeur et "d'homard rouge-BY JOVE", de gamin quoi... toi, tu es déjà dans une autre galaxie !

Celle des super-héros en costume moult qui volent au-dessus des villes AMERICAINES et vont dans l'espace combattre les envahisseurs qui veulent dominer la Terre.

Et toi seul sais comment il faut faire pour retourner contre eux leur rayon désintégrateur !!

Rien que le nom : STRANGE, MARVEL, FANTASK ça sonne mieux que les illustrés que t'as reniés bien vite.

Et d'abord, c'est pour les adultes, donc pas pour les petits, car c'est marqué dessus.

Et t'es fier de montrer tes ECLIPSO, VENGEUR et

autres ETRANGES AVENTURES pour prouver qu'un monde, qu'un univers, qu'un espace cosmique te sépare des va-nu-pieds qui en sont restés à Nevada, Sergent Gorille et même Spoof et Shirley pour certains.

Et là, chez ton libraire, les couvertures chatoyantes, ça cingle, ça claque, ça hurle à l'incantation divinatoire, ça éclate dans tes prunelles qu'en peuvent plus de tant de... beauté ? grâce ? merveilleux ?

Du rouge, du vert, du bleu, du jaune ! Une myriade de couleur qui te gicle à l'âme pour alimenter la machine à rêve de tes nuits de jeune homo-sapiens réfractaire au coucher-diktat familial de 20h30 quand la vraie vie à la télé commençait.

Alors, tu te refaisais le combat de Daredevil contre le Gladiateur, tu souhaitais une bonne fois pour toute que Peter Parker éclate ENFIN Flash Thompson et surtout que Red Richards puisse trouver la formule qui permettrait à Ben Grim d'être la chose ET d'avoir son apparence humaine quand il le désirerait !

Et.....Et.....Et

C'était hier l'arrivée en France du monde Marvel par Lug et Artima.

C'était hier ce plaisir de s'en mettre plein les yeux et l'esprit en se rassasiant de toutes ces aventures spatio-galactiques.

C'était ???

C'EST !! Quand t'as goûté une fois à ces séries, t'en démords plus et surtout, tu les a gravés à jamais dans ta boîte à souvenirs d'enfance-frisson.

La prochaine fois, j'te causerais de mon 1er face-à-face avec un tortionnaire-dentiste. Heureusement que j'étais épaulé par Angel et Le Surfer d'Argent !?.....

THE END

José Mendizabal

HISTORIQUE DES EDITIONS LUG & SEMIC

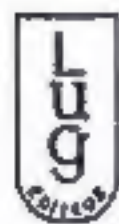
Petite rétrospective historique de l'éditeur lyonnais qui lança le Marvel Universe en France.

par Didier Charnay

C'est en 1950 que Marcel Navarro fonde les éditions Lug avec Auguste Vistel, un homme d'affaires, mais il en est véritablement le pilier. Marcel Navarro est lui aussi un homme d'affaires autant qu'un scénariste prolifique et c'est son intérêt pour la BD allié à son flair qui lui apporteront le succès alors qu'il écrira des scénarios pour nombre de séries qui resteront à la postérité.



Dans les années 40, il travaille chez la S.A.G.E., un éditeur lyonnais où il fait la connaissance de plusieurs personnes qui le marqueront. Il y rencontre notamment Robert Bagage, avec qui il créera des BD, qui fonde les Editions Imperia célèbre pour ses longues séries de poche. Il rencontre également Pierre Mouchotte qui fondera aussi sa propre maison d'édition de BD. Ils travailleront un temps ensemble sur le mythique Fantax qui aura des problèmes avec la censure. Marcel Navarro travaille ensuite sur de nombreux scénarios pour les Editions Aventures & Voyages dirigées par Bernadette Ratier sur Lyon. Prenant exemple sur ses deux camarades, il s'en sépare pour créer les éditions



Lug, toujours sur Lyon. Le nom "Lug" vient d'ailleurs de "Lugdunum" qui était le nom latin de Lyon à l'époque romaine.

Evidemment, Lug ayant une histoire assez longue derrière lui, l'éditeur aura des hauts et des bas tant au niveau de la qualité de ses publications, aux résultats des ventes et dans ses relations avec ses concurrents et le public. N'empêche, de la pléthore de maisons d'éditions de BD de kiosque des années 50, bien peu sont encore en course à notre époque et Lug a peut-être bien failli y perdre plus que des plumes à certains moments. Oui, mais même si Lug est devenu Semic, il est toujours là et en pleine forme...

Les débuts

Le premier titre est lancé le 15 septembre 1950, il s'appelle Plutos et propose des traductions de BD italiennes en grand format. Comme le succès est relativement au rendez-vous, Lug lance un second titre l'année suivante avec Rodéo en septembre 1951 en grand format aussi, qui contient déjà le célèbre *Miki le Ranger* et diverses autres BD italiennes. Le

PLUTOS



Publicité pour Rodéo © 1961 Lug

succès est à nouveau au rendez-vous, puisque ce titre paraît toujours, 50 ans après, même si le grand format a laissé place à un format de poche. L'année suivante, en avril 1952, c'est donc un nouveau titre qui est lancé, Tex toujours en grand format avec du matériel italien notamment *Tex Willer*. Entre

TEX

temps, Lug sort un certain nombre de numéros spéciaux en format de poche, en supplément à Plutos ou à Rodéo. Fin 1952, sort un nouveau titre au format de poche, c'est Pipo qui adapte des bandes italiennes comiques. En septembre 1954, ce sont deux nouvelles séries qui voient le jour, Fox et Pampa au format de poche, toujours



Couverture de Pipo n°68 © 1955 Lug

avec du matériel italien. On voit paraître aussi quelques numéros de Special Pipo. Tous ces titres poursuivront leur parution au moins quelques années, mais des changements interviennent quelques mois plus tard.

Développement difficile

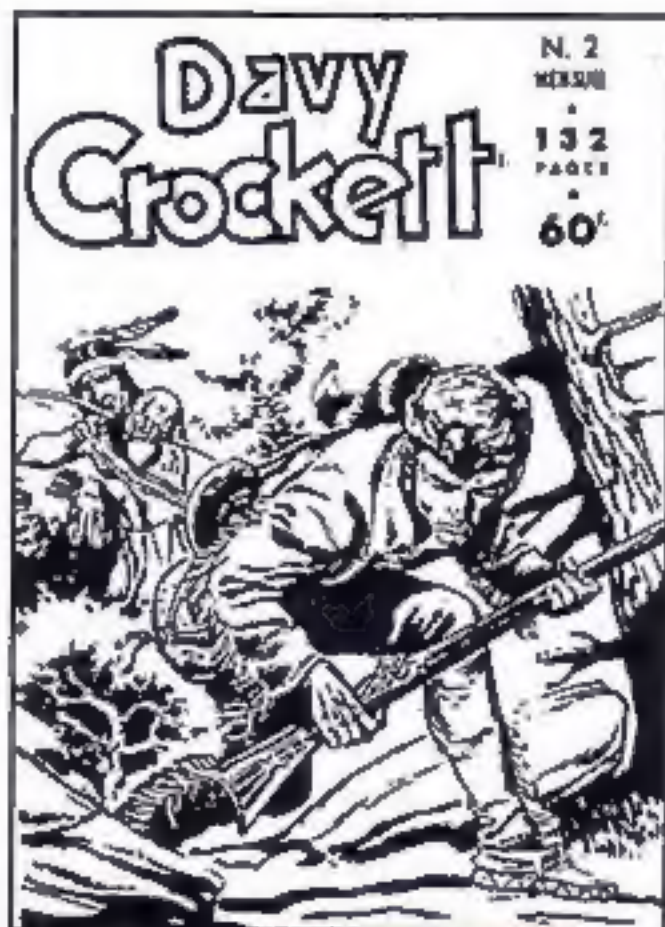
Après 52 numéros, Plutos (grand format) s'arrête en décembre 1954. Certaines de ses bandes seront d'ailleurs rééditées assez rapidement dans Fox et dans Pampa qui débutent cette même année comme pour en prendre la suite. En Mars 1955, Tex s'arrête également. Les aventures de Tex se poursuivent alors dans Rodéo qui passe au format de poche avec beaucoup plus de pages. C'est la fin des grands formats. La mode est au format de poche. Cette même année sort le premier numéro de Pim Pam Poun ainsi que celui de Kiwi dont on connaît le succès et la longévité. Pim Pam Poun publie des bandes humoristiques italiennes, mais aussi les adaptations américaines et françaises des deux enfants terribles bien connus pour les bêtises qu'ils ne cessent de commettre. Kiwi, quant à lui, propose la bande humoristique *Kiwi* de Cezard qui

Histoire Lug/Semic



Couverture de Kiwi n°3 © 1955 Lug

donnera son nom à la revue, mais aussi *Le Petit Duc* et surtout *Le Petit Trappeur* qui en devient vite la vedette. En 1956, c'est *Davy Crockett* qui sort, toujours avec des bandes italiennes,



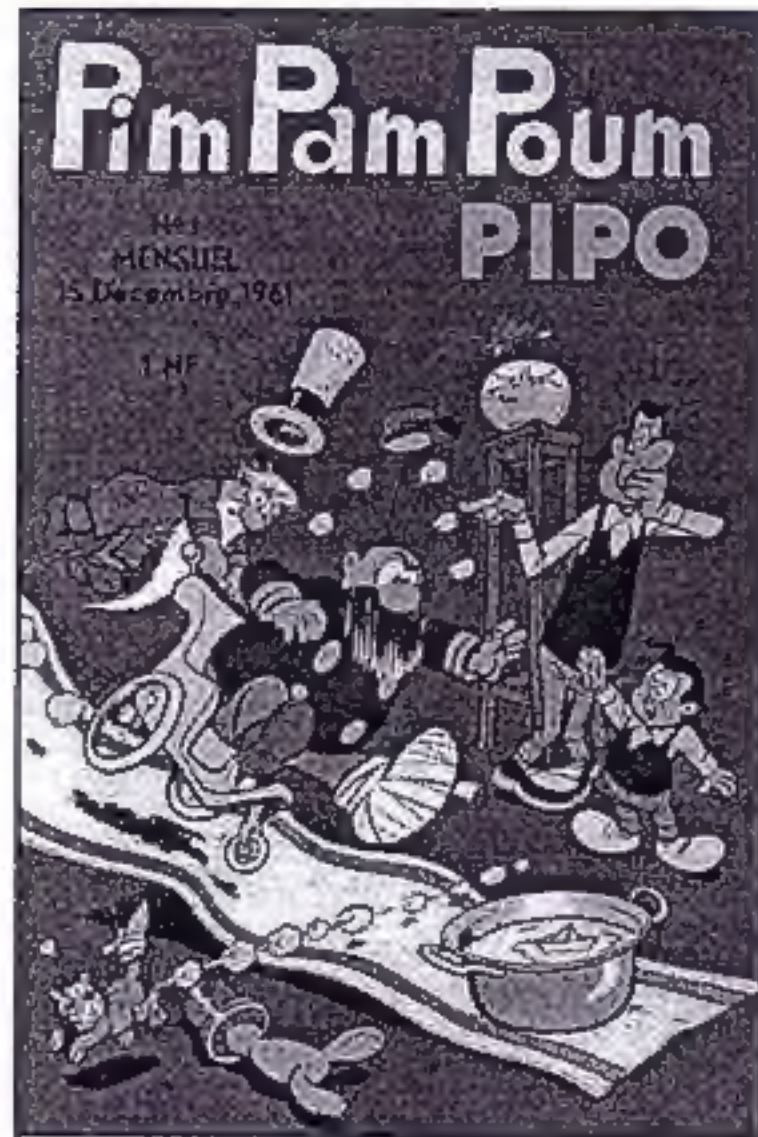
Couverture de Davy Crockett n°2 © 1956 Lug

mais il est remplacé quelques mois plus tard par *Hondo* au n°6 et pour plusieurs années. En 1957, c'est la fin de *Pampa*, mais c'est l'arrivée de *Spécial Kiwi* et de l'étrange *Jeunesse Sélection* qui s'arrête déjà l'année suivante. *Spécial Kiwi* est lancé avec des bandes de valeur qui ont fait leurs preuves dans *Kiwi* comme *Kiwi* justement mais aussi *Le Petit Trappeur*. *Jeunesse Sélection* n'aura pas le succès escompté, seulement 7 numéros qui détonnent étrangement du reste des publications de l'éditeur puisque qu'ils alternaient des pages en N&B et des pages en bichromie. En 1958, dans un format plus petit pour quelques mois, apparaît *Nevada* avec des rééditions de *Miki le Ranger* déjà vues dans



Couverture de Nevada n°63 © 1961 Lug

Rodéo et accompagnées de nouvelles séries italiennes de second plan. En 1959, c'est *Fox* qui s'arrête mais c'est *Flambo* qui démarre pour prendre sa place avec *Le Petit Ranger*, *Flambo* et plus tard *Johnny Bourask*. Les Suppléments à *Rodéo* cessent de paraître en 1960 alors que *Pipo* attend 1961 pour s'arrêter et fusionner avec *Pim Pam Poum* qui devient *Pim Pam Poum Pipo*.



Couverture de Pim Pam Poum Pipo n°1 © 1961 Lug

En cette année 1961, il ne reste guère de titres chez Lug, on peut noter les grandes séries comme *Rodéo*, *Kiwi*, *Spécial Kiwi*, accompagnés de *Hondo* qui vivra encore quelques années et du tout jeune *Flambo* qui devient *Johnny Bourask* cette même année.

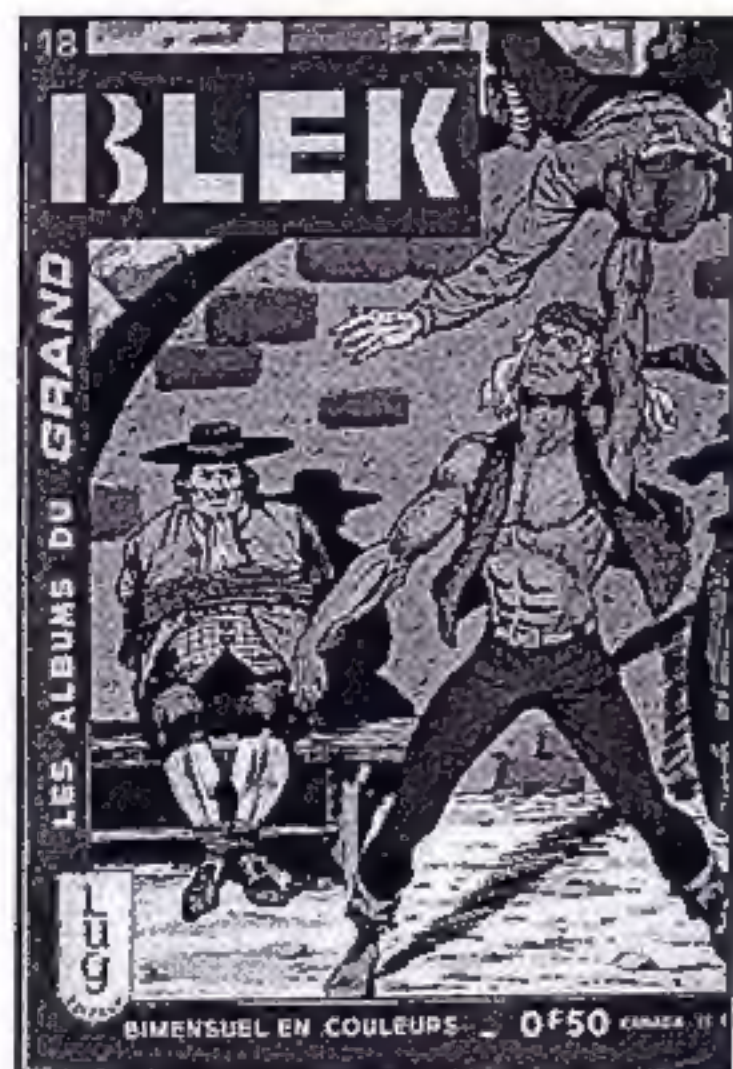
Expansion

Les éditions Lug ne semblent donc tenir qu'à quelques titres, pourtant, les années suivantes, de nombreux nouveaux titres apparaîtront. *Dan Dair* qui essaie d'adapter de la SF anglaise et *Yuma* tentent leur chance en 1962. C'est aussi l'année de la disparition du récent *Johnny Bourask* dont certaines bandes comme *Le Petit Ranger* et *Johnny Bourask* passent à *Yuma*. *Yuma* n'accueillera *Zagor*, son



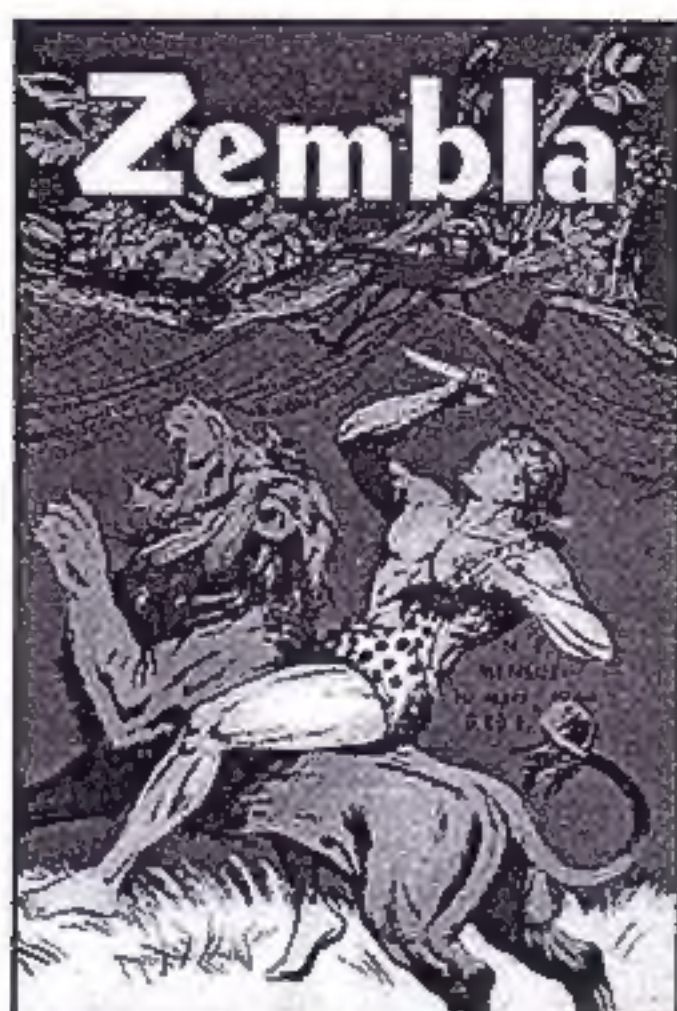
Couverture de Yuma n°151 © 1975 Lug

personnage principal, que quelques années plus tard. L'éditeur, qui veut pourtant développer ses titres sans trop prendre de risques, mise alors sur des valeurs sûres en lançant avec succès *Spécial Pim Pam Poum Pipo* (avec les personnages du même nom, mais bien d'autres aussi) et *Spécial Rodéo* (avec notamment *Tex Willer*).



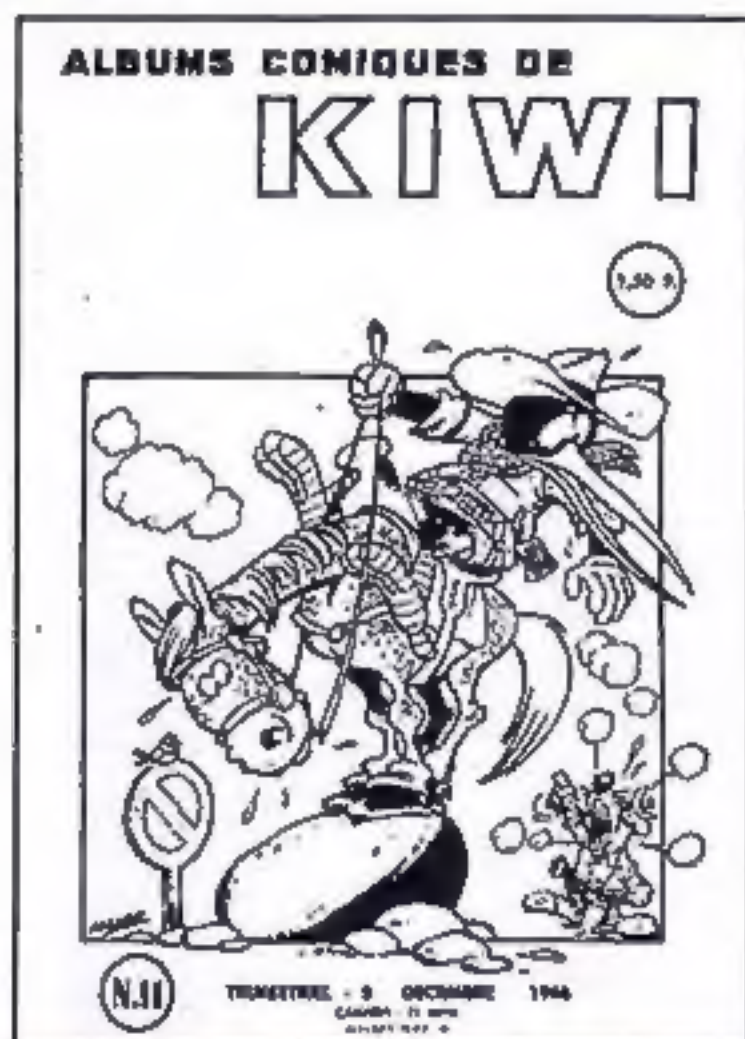
Couverture de Blek n°18 © 1964 Lug

Histoire Lug/Semic



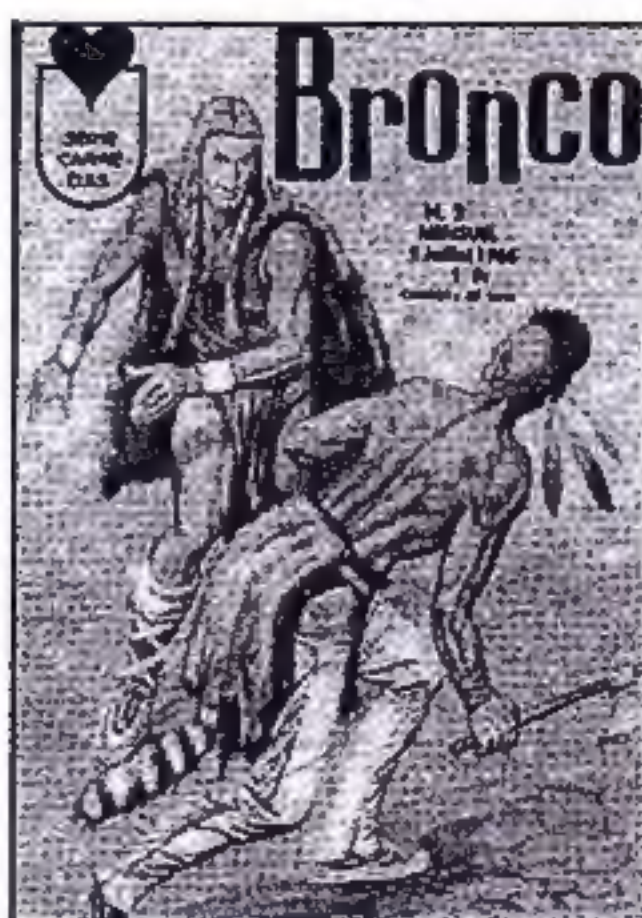
Couverture de Zembra n°9 © 1964 Lug

Les ventes se développent et Lug lance encore des valeurs sûres. En 1963, c'est Blek qui voit le jour alors que le personnage faisait le succès de Kiwi, c'est également Zembra, crée par Marcel Navarro lui-même, qui est lancé pour concurrencer Akim d'un autre éditeur. Le succès est important sur ces titres, même si Dan Dair s'arrête. La science-fiction chez Lug n'est pas encore pour cette époque. La progression se poursuit en 1964 avec l'apparition des Albums Comiques de Kiwi en grand format, mais aussi de Spécial Zembra avec son célèbre personnage éponyme.



Couverture de Albums Comiques de Kiwi n°11 © 1966 Lug

En 1965, Lug crée même une collection pour ses nouveaux titres, c'est la Série Carré d'As qui comptera quatre titres : Baroud, Bronco, Dago et Pampa (2ème série). Malheureuse-



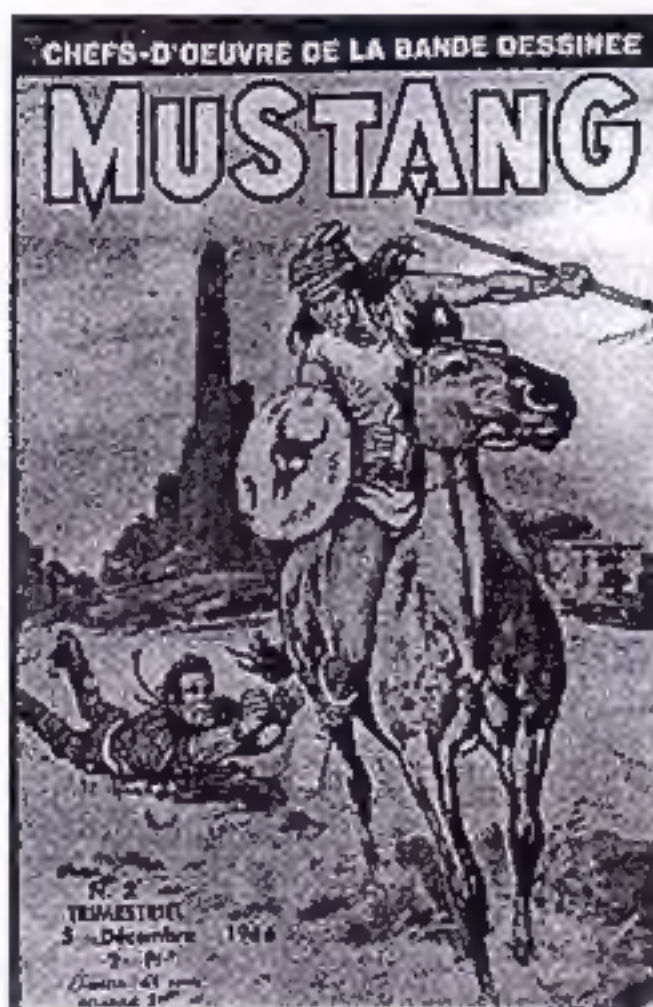
Couverture de Bronco n°2 © 1965 Lug

ment, en 1966, Dago s'arrête pour fusionner avec Baroud et Pampa avec Bronco.

Hondo s'arrête également.

PAMPA

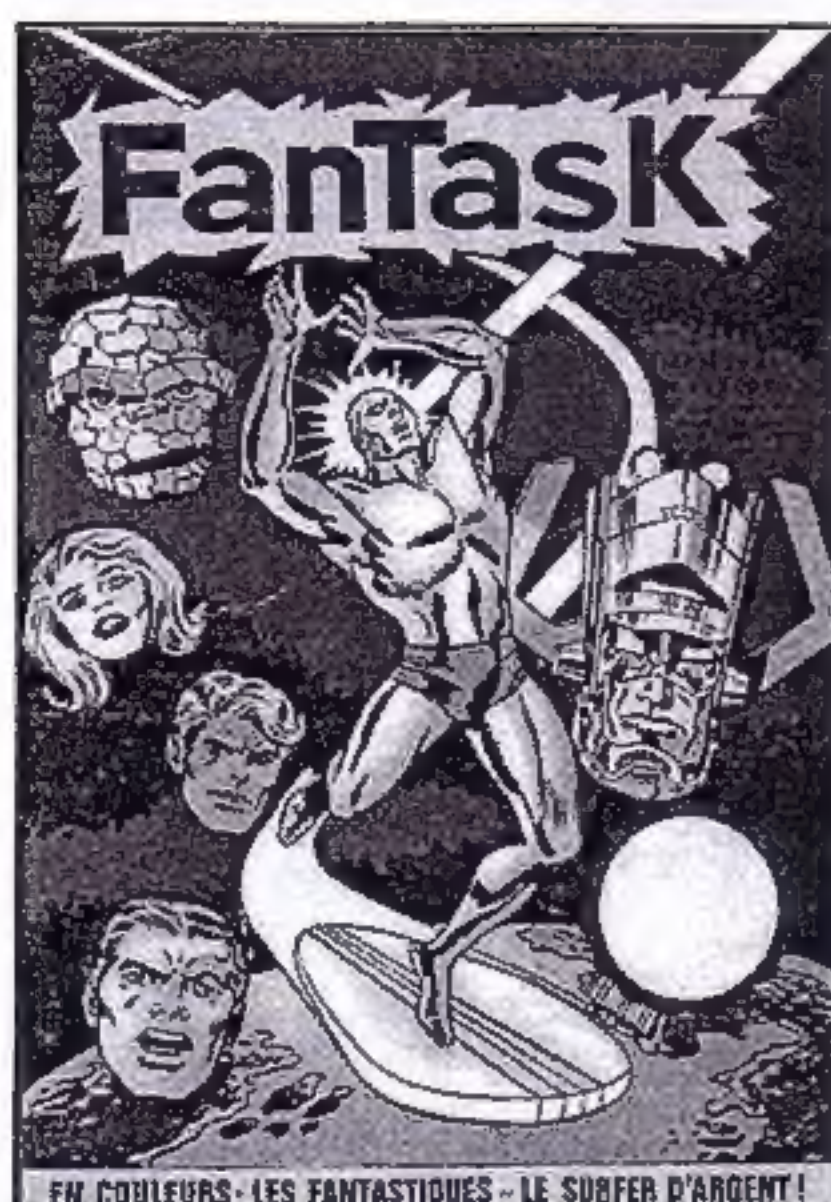
Cette même année deux nouveaux succès sont lancés, Mustang et Ombrax, toujours avec des séries italiennes. Mustang reçoit, entre autres, la bande Hondo de la défunte revue du même nom et Ombrax accueille la série éponyme. L'éditeur semble se calmer dans sa course aux nouveaux titres puisque aucun titre n'est lancé en 1967 et seulement Mini Pipo en 1968.



Couverture de Mustang n°2 © 1966 Lug

Révolution

C'est en 1969 que vient la révolution Lug. Jusqu'alors Lug publiait principalement des séries italiennes et au format de poche pour la plupart, mais



Couverture de Fantask n°1 © 1969 Lug

cette année là, il tente un nouveau type de BD avec Fantask : des traductions de comics américains Marvel. Le pari est osé parce que les histoires fantastiques de super héros tranchent singulièrement avec les petits westerns et autres histoires habituelles. De plus le grand format en couleurs (souvent criardes) et donc plus cher n'est pas l'habitude d'achat de ses lecteurs. Mais les super héros marchent pas mal chez Arédit/Artima (au format de poche en N&B) ou chez Sagedition (grand format en couleurs) alors, pourquoi pas ? Fantask est un succès important, peut-être trop, et la censure fait cesser sa parution la même année. En 1969, Wampus paraît et disparaît, également frappé par la censure. Il est décidem-



Wampus © 1969 Lug

Histoire Lug/Semic

Strange

ment difficile d'innover. Loin de se démonter, l'éditeur ne va pas renoncer à des BD qui marchent bien et lance Strange et Marvel en 1970 en prenant soin de ne pas s'attirer les foudres de la censure en s'autocensurant et en optant pour une économie de moyen avec un format de poche et avec des alternances de pages en N&B et de pages en bichromie plutôt fade. Ce sont également des succès importants, mais la censure oblige Marvel à s'arrêter. Strange continuera cependant des années en s'autocensurant au maxi-



Yampa n°10 © 1974 Lug

les fans de Pim Pam Poum. Lug tente également d'autres BD avec Tex Willer en format plus grand et Waki en grand format et en couleurs, mais ils disparaîtront rapidement. Yampa et Maxi Pipo ne survivront pas à cette année. Kabur est lancé en 1975 mais s'arrêtera l'année suivante. Fiesta s'arrête en 1978. Il restera à Lug une dizaine de séries de poche, les valeurs sûres qui perdureront encore quelques années. Mais il lui restera aussi Strange qui fera des petits. Dès cette époque, l'éditeur développera exclusivement les traductions Marvel de comics tout en poursuivant simplement les poches sans tester de nouveaux titres.



Marvel n°8 © 1970 Lug

mum et en proposant les bandes Marvel les moins choquantes. En 1970, la collection Série Carré d'As s'arrête avec ses titres (Baroud et Branco). Les Albums Comiques de Kiwi s'arrêtent aussi. Vers 1971, ce sont alors plus de 15 titres qui paraissent avec seulement Strange pour les super héros Marvel. En 1972, Pim Pam Poum Pipo s'arrête, mais Lug lance Futura avec du fantastique de fabrication maison et Animal Parade avec ses bandes enfantines afin de toucher un autre public, mais ces titres ne dureront pas malgré l'intérêt de Futura (respectivement jusqu'en 1975 et 1973). En 1973 c'est Yampa qui est lancé avec des westerns italiens. En 1974, est lancé Fiesta pour essayer de récupérer



Waki n°2 © 1974 Lug

L'explosion Marvel

En 1973 le succès de Strange avec l'Araignée incite donc Lug à lancer un nouveau titre Marvel, ce sera Les Fantastiques en album et ce sera aussi un succès. Ensuite, les nouvelles séries s'enchaînent à toute allure, en 1975 sont lancés Spécial Strange avec l'Araignée et les Fantastiques, mais aussi un splendide album unique de Ka-Zar (X-Men) qui annonce la série Ka-Zar de l'année suivante qui voit aussi l'arrivée des albums Conan le Barbare, mais aussi Titans. Titans essaie tout d'abord de traduire des comics Atlas, le nouveau concurrent de Marvel aux Etats-Unis, mais très vite il est remplacé par des bandes Marvel beaucoup plus intéressantes. En 1977, ce sont les albums de l'Araignée qui voient le jour, tout comme La Planète des Singes ou l'album unique de l'adaptation BD de La Guerre des Etoiles. Cette année voit cependant l'arrêt de Ka-Zar, peut-être trop adulte pour les fans de Lug. En 1978, c'est Nova qui est lancé avec l'Araignée une fois de plus, bientôt rejoint par les Fantastiques, puis Spidey en 1979, encore avec l'Araignée et les Fantastiques. La Planète des Singes s'arrête en 1978. Les albums de Conan le Barbare en 1979, peut-être que la bande est trop adulte aussi, ou bien les albums sont trop chers par rapport aux autres revues toujours plus nombreuses. En 1980, c'est l'Empire Contre-Attaque qui sort en album et Mustang qui s'adapte pour accueillir des super héros français Lug. En 1981, c'est Strange Spécial Origines qui est lancé. En 1982, Mustang retourne au



Strange Sp. Origines n°133bis © 1981 Lug

Histoire Lug/Semic

format de poche avec des bandes classiques, les super héros français *Photonik* et *Mikros* poursuivront leur course dans *Titans* et *Spidey* au milieu des personnages Marvel. En 1983, c'est la naissance de la série d'albums *Les Etranges X-Men* et de la collection *Top BD*. L'année suivante, en 1984, sort la série d'album *Un Récit Complet Marvel*. En 1985 sort l'album unique *2010*. En 1986, c'est *Ombrax* qui s'adapte pour accueillir des super hé-



Un récit complet Marvel n°1 © 1984 Lug

ros Marvel, mais disparaît l'année suivante. On voit aussi sortir quelques numéros de *Ghostbusters*. En 1987, c'est le début des *Encyclopédie Marvel de A à Z*, mais la fin des albums *les Fantastiques* et de *l'Araignée*. 1987 est également l'année où Lug essaie d'adapter *Dylan Dog* et *Martin Mystère* dans leur propre titre mais ce sera un échec. 1988 voit la fin de *Nevada* et de *Spécial Kiwi*, mais l'apparition des *Versions Intégrales* avec *Thor*. En cette année 1988, il reste donc 8 titres de poche et 9 ou 10 titres Marvel. Après un développement important des traductions Marvel, Lug a quelque peu reculé. Le monde de la BD de kiosque va mal et certains des concurrents de Lug ont déjà mis la clé sous la porte et les autres ne tarderont pas à le faire. Lug résistera à l'hécatombe en s'adaptant. En fait, Auguste Vistel avait pris sa retraite au milieu des années 70, c'est sa fille Claude Vistel qui s'occupait des titres Lug. Marcel Navarro, lui, prend sa retraite à cette époque et revend son affaire à Semic Internationale, un grand groupe d'édition. Lug devient Semic France au début 1989.

Semic France

Semic France, arrête rapidement *Spidey* mais poursuit la publication de *Facteur X* dans une nouvelle V.I. portant son propre nom. Les V.I. vont s'étoffer puisque le lectorat semble vouloir ce type de fascicule. En 1989, ce sont *Serval* et *Daredevil* qui passent en V.I. En 1990, ce sont *Conan*, *Spécial Conan*, *Moon Knight*, *Nick Fury* et *Punisher* qui sortent en V.I., mais c'est aussi l'apparition de nouveaux albums très luxueux vendus uniquement par souscription qui voient le jour, c'est la collection *Privilege*. Les *X-Men* sont aussi réédités dans *X-Men Saga* dès cette année. Mais *Punisher* s'arrête après quelques numéros. *Spider-Man* commencera une nouvelle série avec Todd McFarlane en 1991. Du côté des V.I., c'est *Ghost Rider* qui débutera. La machine semble relancée, mais pas pour longtemps. En 1992, ce sont *Hulk* et *X-Force* ainsi que *Tarzan* de chez Malibu qui arriveront, tout comme la nouvelle série des *X-Men* par Jim Lee, mais *Moon Knight*, *Nick Fury* et *Daredevil* s'arrêtent. En 1993, ce sont *Yuma*, *Ghost Rider*, *Conan*, *Thor* et *Tarzan* qui nous quittent alors qu'arrive 2099 avec son univers du futur, la trilogie de *La Guerre du Pouvoir* ainsi que *Alf* pour quelques numéros. En 1994, c'est *Cable* qui arrive ainsi que la trilogie de *La Croisade Cosmique* et une brève excursion de *Méga Scoop* dans l'univers Marvel, sans oublier *Tom & Jerry*, mais *Zembla* et *Blek*, deux des vieux piliers de poche, s'arrêtent. Mais c'est aussi le début de *Batman Magazine*. Pour la première fois notre éditeur traduit du DC Comics. En 1995, nous arrivent *Venom*, *Aventures X-Men* et *Planète Comics* ainsi qu'un somptueux portfolio de *Strange* à l'occasion des 25 ans du titre et *Batman Hors Série* ainsi que l'album unique de *Batman/Punisher*. Cette même année, nous assistons aussi au début des traductions du très jeune éditeur américain Image avec l'apparition de nouveaux titres tels *Cyberforce*, *Spawn*, *Youngblood* et *WildC.A.T.S.* En 1996, ce sont les *Serval Hors Série*, *Spider-Man Hors Série*, *Spider-Man Magazine*, *X-Men Prime*, *Batman Legend* et les rééditions de *L'Age d'Or des X-Men* qui voient le jour. Image poursuit aussi sa progression avec la *Collection Image*, *Gen 13*, *Savage Dragon* et *Witchblade*. Même le jeu de carte *Magic the Gathering* a sa BD que nous traduit Semic. Tout semble donc aller pour le mieux puisque les concu-

rents ont disparus et que Semic publie 5 poches (*Kiwi*, *Mustang*, *Rodéo*, *Spécial Rodeo* et *Spécial Zembla*) et environ 25 titres Marvel, 3 titres DC et 8 titres Image.



Magic n°4 © 1996 Semic

La fin de Marvel

Tout semblait aller pour le mieux pour notre éditeur, mais c'était sans compter sur Marvel qui ne renouvèle pas les droits sur ses titres. Marvel qui était alors en train de s'investir sur l'Europe a décidé d'éditer lui-même ses BD en France et en Europe. Dorénavant seul Marvel France (à quelques rééditions près) publiera du Marvel en France. Semic France perd donc la part la plus importante de son lectorat, c'est presque la fin. Semic France est racheté par divers autres groupes de Presse comme Bonnier et Tournon qui le relanceront sous le nom de Semic S.A. car heureusement, il lui reste encore quelques titres et il se tournera dorénavant vers d'autres éditeurs américains à traduire. Ce n'est pas ce qui manque. Plus tard l'équipe rédactionnelle sera entièrement renouvelée et les bureaux de Lyon seront transférés en région parisienne. C'est donc la fin du Semic que nous connaissons, mais c'est aussi une renaissance que les amateurs de BD de kiosque peuvent applaudir.

Le renouveau

En 1997, d'importants changements s'opèrent sur les différents titres. *Batman Magazine*, *Cyberforce*, *Savage Dragon*, *WildC.A.T.S.* s'arrêtent

Histoire Lug/Semic



Strange n°326 © 1997 Semic

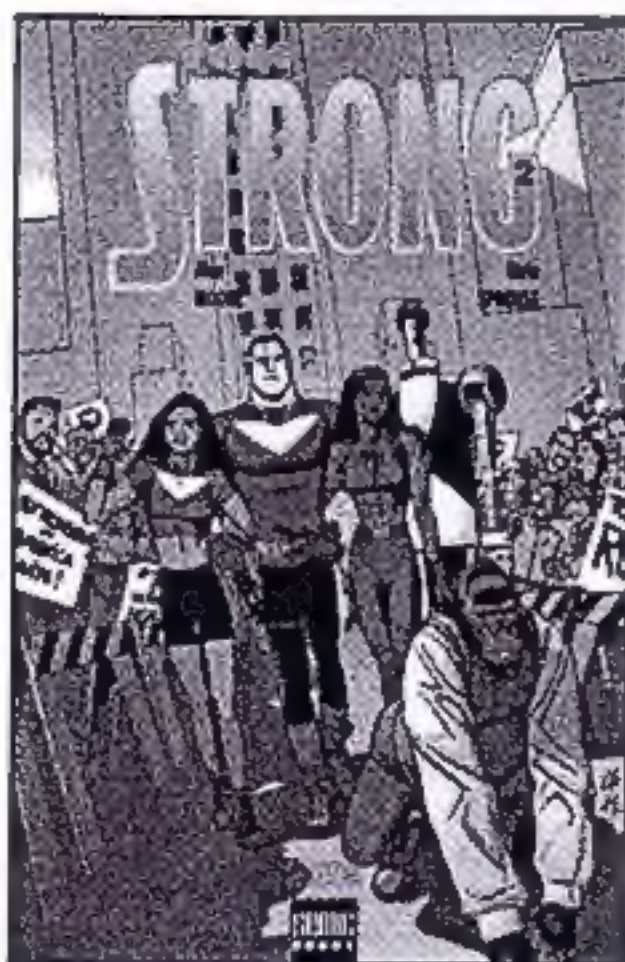
après Batman Legend et Youngblood. Ces titres ne marchent pas bien alors il est décidé d'en arrêter quelques-uns et d'en rassembler d'autres dans Strange, Titans et Nova qui sont relancés pour l'occasion avec du matériel Image ou DC. Mais ça ne fonctionne pas et ces trois titres s'arrêtent l'année suivante. En 1997, sont quand même lancés DC VS Marvel, DV8, Gen 13, HS, Darkness, Planète Comics, Spawn Hors Série, Spécial DC, Weapon Zero, Wetworks, Wildcats Hors Série et Witchblade Hors Série afin de ne pas se laisser doubler par le concurrent Marvel. En 1998, c'est Ascension, Darkness Hors Série, Divine Right, The Tenth, JLA, Batman/Alien, Pitt, Shi et Vampirella qui voient le jour. Notre éditeur diversifie donc sa production avec d'autres maisons d'édition, mais c'est Image le fer de lance. Ces titres seront souvent des mini séries, voire des numéros uniques, mais peu perdureront. En 1998, c'est donc l'arrêt une deuxième fois de Strange, Titans et Nova, mais aussi de DC Vs Marvel, DV8, Wetworks et WildC.A.T.S. En 1999, apparaissent de nouveaux titres comme Aria, Battle Chasers, Buffy contre les vampires, Buffy Spécial, Crimson, Danger Girl, Fathom, Ghost, Kiss Psychocircus, Spirit of Tao, Stone, Stormwatch et le nouveau Wildcats ainsi que les numéros uniques de Witchblade/Tomb Raider et de Hellcop. C'est un net développement des titres puisque seulement Pitt et Weapon Zero s'arrêtent cette année. Le marché des comics en kiosque est un peu mo-

rose et l'éditeur, après Bethy et Marvel France se lance à la conquête des librairies avec de nouveaux albums très luxueux. C'est ainsi que sort la collection Semic Books en 2000 avec Arcanum, Buffy contre les Vampires, Kingdom Come, Prometheus, Tellos, Tom Strong et Top 10 dont certains auront un second volume l'année suivante. Mais les séries de kiosque ne sont pas en reste avec l'apparition de Authority, Bird of Prey, Dirty Pair, Gatecrasher, Kin, Lady Pendragon, Meridian, More Than Mortal, Mystic,



Prometheus 2 (Semic Books) © 2001 Semic

Rising Star, Scion, Sigil, Superman Hors Série, Tellos, Tomb Raider, The Wicked et Wildstorm Spécial. Donc beaucoup de nouvelles séries même si certaines sont des mini séries. Du côté des disparitions, il faut citer Ascension, Bird of Prey, Buffy Spécial, Divine Right, Gen 13, Ghost, JLA, Kiss Psychocircus, Shi, Spirit of Tao, Stormwatch et Wildcats, certaines par manque de lecteurs et d'autres par



Tom Strong 2 (Semic Books) © 2001 Semic



Fantask (II) n°4 © 2001 Semic

arrêt de production aux Etats-Unis. En 2001, la luxueuse collection Semic Books voit arriver dans les kiosques : Aria, Rising Star, Superman for all Season, Uncle Sam, Red Star, Crisis on Infinite Earths, Wildcats et des Batman, The First, Steam Punk, Vampi, Wildstorm, 10th Muse, Out There, No Honor, Midnight Nation, Crossgen Spécial, Crossgen Chronicle et Crossgen Universe. Il ne faut pas oublier le Man of Steel ou bien le Spawn : de ténacité et de sang vendu par souscription ou encore les mini séries comme Futurians, Planète des Singes et Sam & Twitch. Aria s'arrête, ainsi que Kin et The Wicked. Semic est donc bien relancé en cette année 2001. En 2002, les nouvelles séries commencent à paraître comme Aphrodite IX ou Crossgen Extra. La nouvelle équipe en place nous a d'ailleurs préparé une bonne surprise en ressortant des tas de vieux personnages Lug retravaillés par de nouveaux dessinateurs dans Fantask (2ème série). C'est la création du Semic'Verse. L'idée est excellente puisqu'on peut retrouver nos vieux héros dont surtout Wampus, Phénix et Ozark même si la manière de l'éditer paraît un peu maladroite. Ainsi, Fantask nouvelle version s'arrête, mais certains personnages poursuivent leurs aventures dans les derniers poches de l'éditeur. Le Semic'Verse revient d'ailleurs en force en ce moment dans Planète Comics n°14 et à suivre dans Strangers... nous l'attendons tous.

Didier Charnay



COMICS LUG-SEMIC

par Didier Charnay



Liste des publications Lug, Semic France puis Semic S.A.
comportant des traductions françaises de comics américains.

Définition :

Le mot "titre" s'applique aussi bien au nom d'un magazine qu'au magazine lui-même.

Le mot "série" s'applique ici davantage à l'ensemble des numéros d'une revue qu'aux BD qu'on y trouve.

Le mot "bande", même s'il fait un peu rétro, concerne les différentes histoires qu'on trouve dans un magazine ou un album.

Parution : numéro et date de la première parution du titre ainsi que de sa dernière lorsque le titre ne paraît plus.

La mention "paraît encore" est signalée pour les titres en cours de publication.

Origine : mentionne le nom des éditeurs américains d'où proviennent les bandes ou, le cas échéant, le pays d'origine des bandes non américaines.

Bandes : informe directement des bandes contenues dans la série en précisant les numéros dans lesquels elles ont été traduites.

Remarques : donne des renseignements divers concernant une particularité de la série ou bien de certains numéros.

Cotation : indique d'une manière générale l'attrait des collectionneurs pour la série ou signale sa disponibilité auprès de l'éditeur. Elle donne également d'une manière précise des cotes pour avoir une idée de la valeur de chaque numéro. Ces cotes données à titre indicatif concernant des exemplaires en parfait état, mais d'occasion. Pour les BD encore disponibles, la cote correspond au 2/3 du prix d'origine.

Dernière mise à jour de la liste :
début juillet 2002.

10TH MUSE

Parution : 1 (décembre 2001), paraît encore.

Origine : comics de super héros Image.

Bandes : 10th Muse (1 à 2)

Remarques : le #1 comporte un sketchbook.

Cotation : toute nouvelle série déjà recherchée mais disponible (sauf #1 épuisé). A suivre de près, donc !

#1 = 3€

#2 = 2,5€

2010

Parution : 1 (avril 1985).

Origine : comics Marvel adaptation de film.

Bandes : 2010 (1).

Remarques : Un seul numéro pour cette adaptation unique.

Cotation : album peu recherché mais pas toujours facile à dénicher.

#1 = 3€

2099

Parution : 1 (août 1993) à 36 (novembre 1996).

Origine : comics de super héros Marvel.

Bandes : Spider-Man 2099 (1 à 29, 31 à 35), Ravage 2099 (1 à 15, 17), Doom 2099 (2 à 10, 12 à 18, 20 à 30, 32 à 36), X-Men 2099 (11 à 29, 31 à 36), Punisher 2099 (16), Ghost Rider 2099 (18 à 29, 31 à 36) et Hulk 2099 (19).

Remarques : la série est consacrée à l'univers 2099 de Marvel et se poursuit chez Marvel France lorsque les droits ont été retirés.

Cotation : série peu recherchée et facile à trouver.

#1 à 36 = 2€

AGE D'OR X-MEN

Parution : 1 (mars 1996) à 2 (mai 1996).



10th Muse n°2
© 2002 Semic/Image



Agence tous risques n°2
© 1988 Lug/Marvel



Alf (titre)
© 1989 Semic/Marvel

Origine : comics de super héros Marvel.

Bandes : les X-Men (1 à 2).

Remarques : rééditions d'albums "les Etranges X-Men".

Cotation : albums peu recherchés du fait des rééditions.

#1 à 2 = 3€

AGENCE TOUS RISQUES

Parution : 1 (1988) à 2 (1988).

Origine : comics Marvel tirés d'une série TV.

Bandes : Agence Tous Risques (1 à 2).

Remarques : essai pour toucher les plus jeunes avec des séries TV.

Cotation : série peu recherchée.

#1 à 2 = 2€

ALF

Parution : 1 (janvier 1989) à 9 (mai 1989).

Origine : comics humoristiques Marvel.

Bandes : Alf l'extraterrestre de la série TV bien connue.

Remarques : tentative avortée d'importer le personnage qui avait un grand succès à la télé, cette série était plutôt réservée aux plus jeunes. Pourtant, aux Etats Unis, Alf eut plus de 50 numéros, mais il est vrai que l'éditeur français touche assez difficilement les tout jeunes.

Cotation : la série n'est pas vraiment recherchée, elle serait même plutôt bradée.

#1 à 7 = 1,5€

APHRODITE IX

Parution : 1 (mars 2002), paraît encore.

Origine : comics cybernétique Image/Top Cow.

Bandes : Aphrodite IX (1 à 2).

Remarques : nouveau type de série Top Cow.

Lug Semic publications

Cotation : toute nouvelle série évidemment encore disponible.
#1 à 2 = 2,50€

L'ARAIGNEE (Une aventure de l'Araignée)
Parution : 1 (avril 1977) à 31 (septembre 1987).
Origine : comics de super héros Marvel.
Bandes : l'Araignée (1 à 31) et Lady Blue (histoire française, 10)
Remarques : alternant des rééditions des épisodes de Strange et de nouvelles aventures, cette série permet de redécouvrir les premières aventures de Spider-Man tout en en assistant à de nouvelles admirablement menées.
Cotation : série recherchée surtout pour les tout premiers numéros qui sont assez difficiles à trouver.
#1 = 12€
#2 à 4 = 10€
#5 à 14 = 5€
#15 à 31 = 3€

ARCANUM
Collection : Semic Books.
Parution : 1 (janvier 2000) à 2 (mai 2000).
Origine : comics de super héros Image/Top Cow.
Bandes : Arcanum (1 à 2).
Remarques : superbes albums luxueux avec marque page.
Cotation : albums peu recherchés et encore disponibles.
#1 à 2 = 6€ (avec marque page), 5€ (sans)

ARIA (The Magic of Aria)
Parution : 1 (novembre 1999) à 3 (mars 2001).
Origine : comics de super héros Image/Avalon.
Bandes : Aria (1 à 3) et avec Angela (3)
Remarques : série plutôt annuelle.
Cotation : série peu recherchée car trop récente et encore disponible.
#1 = 3€
#2 à 3 = 2,5€

ARIA
Collection : Semic Books.
Parution : 1 (janvier 2001).
Origine : comics de super héros Image/Avalon.
Bandes : Aria (1).
Remarques : très bel album luxueux avec un marque page.
Cotation : encore disponible.
#1 = 6€ (avec marque page), 5€ (sans)

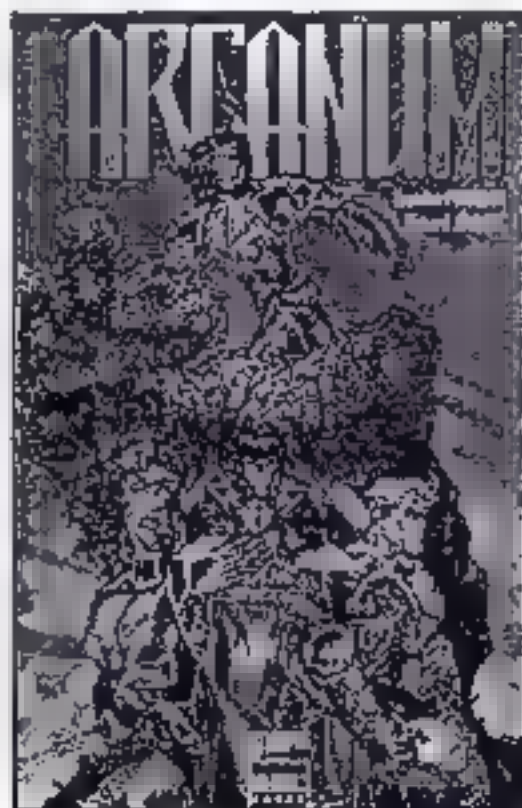
ASCENSION
Parution : 1 (juillet 1998) à 11 (mai 2000) et 0 (septembre 1998)
Origine : comics de super héros Image/Top Cow.
Bandes : Ascension (1 à 11 et 0).
Remarques : le numéro 0 était vendu avec le #2.
Cotation : série assez recherchée, mais trop récente pour être rare. Elle est encore dispo-



Album l'Araignée n°1
© 1977 Lug/Marvel



Authority n°9
© 2001 Semic/DC



Arcanum n°1
© 2000 Semic/Top Cow



Ascension n°1
© 1998 Semic/Top Cow

nible.
#0 = 2€
#1 = 3€
#2 à 11 = 2,5€

ASTRO CITY
Parution : 1 (2000) à 3 (2001).
Origine : comics de super héros Image.
Bandes : Astro City (1 à 3).
Remarques : albums vendus par souscription et donc difficiles à trouver, surtout le premier qui est épuisé. Les autres sont encore disponibles chez l'éditeur.
Cotation :
#1 = 20€
#2 à 3 = 13€

AUTHORITY
Parution : 1 (mai 2000) à 11 (janvier 2002).
Origine : comics de super héros DC/Wildstorm.
Bandes : Authority (1 à 6 et 9 à 11), Planetary (7), Jenny Sparks (8 à 11).
Remarques : cette série présente les nouvelles valeurs de Wildstorm chez DC. A suivre.
Cotation : série assez recherchée mais actuelle et disponible sauf #4 et 6.
#1 = 3€
#2 à 3 = 2,5€
#4 = 3€
#5 = 2,5€
#6 = 3€
#7 à 11 = 2,5€

AVENTURES X-MEN
Parution : 1 (décembre 1995) à 4 (avril 1996).
Origine : comics de super héros Marvel.
Bandes : les X-Men (1 à 4).
Remarques : cette série est basée sur les dessins animés TV, la qualité n'est pas vraiment au rendez-vous.
Cotation : série très peu recherchée malgré le succès des X-Men et facile à trouver d'occasion.
#1 à 4 = 2€
marque page = 2€

BATMAN/ALIENS
Parution : 1 (mars 1998) à 2 (mai 1998).
Origine : comics de super héros DC et Dark Horse.
Bandes : Batman et Aliens (1 à 2)
Remarques : simple mini série en deux volumes.
Cotation : série peu recherchée et disponible.
#1 à 2 = 2,5€

BATMAN : D'OMBRE ET DE LUMIERE
Collection : Semic Books.
Parution : 1 (octobre 2001) à 2 (avril 2002).
Origine : comics de super héros DC.
Bandes : Batman (1 à 2).
Remarques : Tout nouveaux albums dans cette collection luxueuse avec marque page.
Cotation : albums trop récents pour être déjà recherchés. Bien sûr, encore disponibles.

#1 à 2 = 6€ (avec marque page), 5€ (sans)

BATMAN : HARVEST BREED

Collection : Semic Books.

Parution : 1 (octobre 2001).

Origine : comics de super héros DC.

Bandes : Batman (1).

Remarques : tout nouvel album dans cette collection luxueuse avec marque page.

Cotation : intéressant, mais trop récent pour être recherché et encore disponible chez l'éditeur.

#1 = 6€ (avec marque page), 5€ (sans)

BATMAN HORS SERIE

Parution : 1 (1995), paraît encore

Origine : comics de super héros DC avec parfois Marvel ou Dark Horse.

Bandes : Batman (1 à 19), avec Captain America (7), avec Hellboy et Starman (9), avec Daredevil (13) et avec Lobo (15)

Remarques : cette série présente des mini séries de Batman ou encore ses rencontres avec d'autres personnages d'autres éditeurs. Idée intéressante.

Cotation : série assez recherchée, mais encore disponible.

#1 = 3€

#2 = 2,5€

#3 à 6 = 3€

#7 à 11 = 2,5€

#12 = 3,5€

#13 à 15 = 2,5€

#16 à 19 = 3€

BATMAN LEGEND

Parution : 1 (février 1996) à 5 (octobre 1996).

Origine : comics de super héros DC.

Bandes : Batman (1 à 5).

Remarques : un des premiers essais de l'éditeur pour traduire du DC en France.

Cotation : série peu recherchée et disponible.

#1 à 5 = 2,5€

BATMAN MAGAZINE

Parution : 1 (1994) à 38 (1997).

Origine : comics de super héros DC tirés de dessins animés.

Bandes : Batman et Robin (1 à 38)

Remarques : série tirée des dessins animés assez peu engageants.

Cotation : série très peu recherchée sauf par les tout petits. La plupart des numéros sont encore disponibles (sauf les #3 et 5).

#1 = 2€

#2 à 38 = 1,5€

BATMAN/PUNISHER

Parution : 1 (1995).

Origine : comics de super héros DC et Marvel.

Bandes : Batman et Punisher (1).

Remarques : mini série crossover d'un seul numéro.

Cotation : série encore peu recherchée et disponible.



Batman/Punisher
© 1995 Semic/DC-Marvel



Batman Legend n°4
© 1996 Semic/DC



Buffy n°22
© 2001 Semic/Dark Horse



Batman Magazine n°9
© 1995 Semic/DC

#1 = 3€

BATTLE CHASERS

Parution : 1 (avril 1999) à 5 (janvier 2002).

Origine : comics de super héros Image/Wildstorm puis DC/Wildstorm/Cliffhanger.

Bandes : Battle Chasers (1 à 5).

Remarques : la série s'est arrêtée en France comme aux États-Unis. Reprendra-t-elle un jour ?

Cotation : assez peu recherchée et encore disponible sauf #2.

#1 à 2 = 3€

#3 à 5 = 2,5€

BATTLE GODS

Parution : 1 (février 2002) à 3 (juin 2002).

Origine : comics Dark Horse.

Bandes : Battle Gods (1 à 3)

Remarques : publication d'une nouvelle mini série Dark Horse en trois volumes.

Cotation : toute nouvelle série évidemment encore disponible.

#1 à 3 = 2,5€

BIRDS OF PREY

Parution : 1 (juin 2000) à 5 (octobre 2000).

Origine : comics de super héros DC.

Bandes : Birds of Prey (1 à 5).

Remarques : Essai infructueux de publier du DC en France. Pas de chance ou manque de discernement ?

Cotation : série peu recherchée et disponible.
#1 à 5 = 2,5€

BUFFY CONTRE LES VAMPIRES

Parution : 1 (juin 1999) à 24 (décembre 2001).

Origine : comics Dark Horse tirés d'une série TV.

Bandes : Buffy (1 à 24) et Angel (13 à 24)

Remarques : poster dans les #20, 21, 22 et 24.

Cotation : surtout recherchée par les fans de la série TV. Les #4 et 9 sont épuisés auprès de l'éditeur. Le #1 existe en deux couvertures différentes.

#1A et 1B = 3,5€

#2 à 4 = 3€

#5 à 19 = 2,5€

#20 à 24 = 3€

poster #20, 21, 22, 24 = 1,5€

BUFFY CONTRE LES VAMPIRES

Collection : Semic Books.

Parution : 1 (juin 2000) à 2 (novembre 2000).

Origine : comics Dark Horse tirés d'une série TV.

Bandes : Buffy (1 à 2).

Remarques : albums luxueux avec marque page.

Cotation : série recherchée par les fans de la série TV. Le #1 est maintenant épuisé.

#1 = 8€ (avec marque page), 7€ (sans)

#2 = 6€ (avec marque page), 5€ (sans)

Lug Semic : publications

BUFFY SPECIAL

Parution : 1 (décembre 1999) à 5 (octobre 2000).

Origine : comics Dark Horse tiré d'une série TV.

Bandes : Buffy (1 à 5).

Remarques : numéros spéciaux de la série du même nom.

Cotation : série encore disponible recherchée principalement par les fans TV.

#1 à 5 = 3€

CABLE

Parution : 1 (août 1994) à 15 (février 1997).

Origine : comics de super héros Marvel.

Bandes : Cable (1 à 15), X-Force (9), X-Man (13 à 15)

Remarques : version intégrale dont la numérotation se poursuit chez Marvel France.

Cotation : série assez peu recherchée.

#1 = 3€

#2 à 15 = 2€

COLLECTION IMAGE

Parution : 1 (mai 1996), paraît encore.

Origine : comics de super héros Image.

Bandes : Cyberforce (1), Savage Dragon (2), Wildstorm Rising (3 et 5), Wildcats (3), Union (3), Deathblow (4), Gritter (4), Wetworks (4), Gen 13 (4), Backlash (5), Backlash et Spider-Man (6), Stormwatch (5 et 8), Deathblow et Serval (7), Voodoo (9), Altered Image (10), Fathom (11), Spawn (12 et 13), Blood Legacy (14) et Dark Crossings (15).

Remarques : série d'albums indépendants les uns des autres consacrée à des numéros spéciaux ou des crossover.

Cotation : série peu recherchée car encore trop récente et disponible sauf #11.

#1 à 2 = 3,5€

#3 à 5 = 3€

#6 = 2,5€

#7 à 8 = 3€

#9 = 3,5€

#10 = 3€

#11 = 4€

#12 à 13 = 3€

#14 = 3,5€

#15 = 3€

Collection PRIVILEGE

Parution : nn1 (juin 1990) à nn10 (mars 1996).

Origine : comics de super héros Marvel.

Bandes : Serval (nn1), Nick Fury (nn2), Captain America (nn3), Hulk (nn4), Captain Marvel (nn5), Thor (nn6), Daredevil (nn7), X-Men (nn 8), Marvels (nn 9), l'Araignée (nn10).

Remarques : albums luxueux vendus uniquement par souscription. Une idée intéressante qui a bien fonctionnée.

Cotation : albums assez recherchés et de plus en plus rares.

nn1 = 28€

nn2 = 25€

nn2 (réédition) = 20€

nn3 = 18€



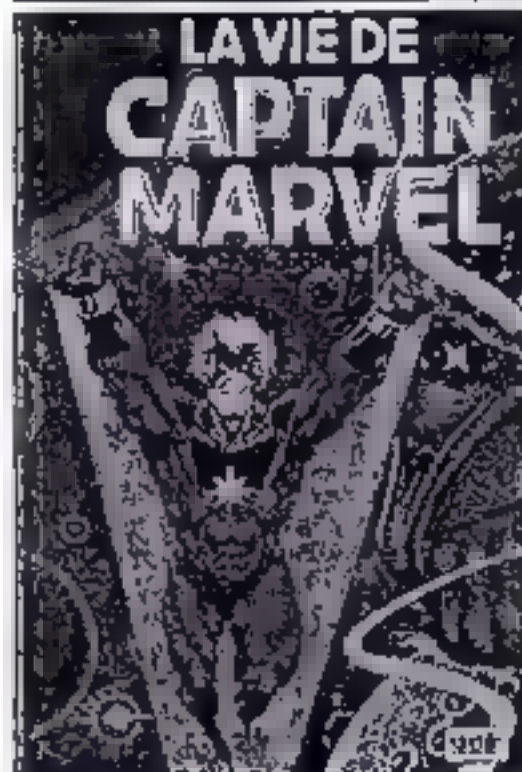
Cable n°7
© 1995 Semic/Marvel



Conan n°1
© 1990 Semic/Marvel



Collection Image n°9
© 1998 Semic/Image



Collection Privilege n°5
© 1992 Semic/Marvel

nn4 = 16€

nn5 = 20€

nn6 = 16€

nn7 = 14€

nn8 = 16€

nn9 = 14€

nn10 = 16€

CONAN (album)

Parution : 1 (juin 1976) à 9 (février 1979).

Origine : comics d'aventures Marvel.

Bandes : Conan le barbare (1 à 9).

Remarques : Superbe série d'albums en N&B qui ne dura, hélas, pas très longtemps.

Cotation : série très recherchée par les amateurs du genre et assez difficile à trouver en bon état.

#1 = 32€

#2 à 3 = 30€

#4 à 7 = 25€

#8 à 9 = 20€

CONAN LE BARBARE

Parution : 1 (mars 1990) à 39 (octobre 1993).

Origine : comics d'aventures Marvel.

Bandes : Conan (1 à 39).

Remarques : cette série publia d'abord des histoires originales puis de plus en plus de rééditions.

Cotation : série assez recherchée par les fans du personnage, mais pas spécialement par les amateurs de super héros.

#1 = 4€

#2 à 38 = 3€

THE CREECH

Collection : Semic Books.

Parution : 1 (mars 2002).

Origine : comics de super héros.

Bandes : The Creech (1).

Remarques : album luxueux.

Cotation : album tout nouveau et encore disponible.

#1 = 6€

CRIMSON

Parution : 1 (juin 1999) à 14 (août 2001).

Origine : comics de super héros Image/Wildstorm et DC/Wildstorm/Cliffhanger.

Bandes : Crimson (1 à 14).

Remarques : Série à succès concernant le personnage Wildstorm chez DC.

Cotation : série assez recherchée, mais récente et disponible sauf #2, 3, 8, 9 et 11.

#1 = 3€

#2 à 14 = 2,5€

CRISIS ON INFINITE EARTHS

Collection : Semic Books.

Parution : 1 (octobre 2001), 2 (avril 2002).

Origine : comics de super héros DC.

Bandes : Crisis (1 à 2).

Remarques : albums luxueux avec marque page..

Cotation : trop récents et disponibles pour être

recherchés.

#1 à 2 = 6€ (avec marque page), 5€ (sans)

LA CROISADE COSMIQUE

Parution : 1 (avril 1994) à 3 (août 1994).

Origine : comics de super héros Marvel.

Bandes : Croisade Cosmique (1 à 3).

Remarques : mini série en trois parties.

Cotation : série assez recherchées mais trop récente pour avoir de la valeur

#1 à 3 = 4€

CROSSGEN CHRONICLES

Parution : 1 (décembre 2001), paraît encore.

Origine : comics de super héros CrossGen.

Bandes : CrossGen Chronicles (1 à 3).

Remarques : encore une nouvelle série pour cet univers CrossGen en pleine expansion.

Cotation : disponible et trop récente pour être recherchée

#1 à 3 = 3€

CROSSGEN EXTRA

Parution : 1 (mars 2002), paraît encore.

Origine : comics de super héros CrossGen

Bandes : CrossGen (1 à 3).

Remarques : encore une autre nouvelle série pour cet univers CrossGen en pleine expansion.

Cotation : série toute récente et encore disponible.

#1 à 3 = 3€

CROSSGEN SPECIAL

Parution : 1 (novembre 2001), paraît encore.

Origine : comics de super héros CrossGen.

Bandes : The Crux (1 à 5), Mystic (1 à 5) et Sigil (1 à 5)

Remarques : toute nouvelle série pour l'univers montant de CrossGen.

Cotation : série disponible et trop récente pour être recherchée.

#1 à 5 = 3€

CROSSGEN UNIVERSE

Parution : 1 (décembre 2001), paraît encore.

Origine : comics de super héros CrossGen.

Bandes : Scion (1 à 2), Mendant (1 à 2), Sojourn (1 à 2)

Remarques : encore une nouvelle série pour cet univers CrossGen.

Cotation : série disponible et trop récente pour être déjà recherchée (sauf #1 déjà épuisé).

#1 à 4 = 3€

CYBERFORCE

Parution : 1 (décembre 1995) à 12 (octobre 1997).

Origine : comics de super héros Image/Top Cow.

Bandes : Cyberforce (1 à 12).

Remarques : la série se poursuit dans Titans au moment de la restructuration des titres.

Cotation : série peu recherchée et disponible.

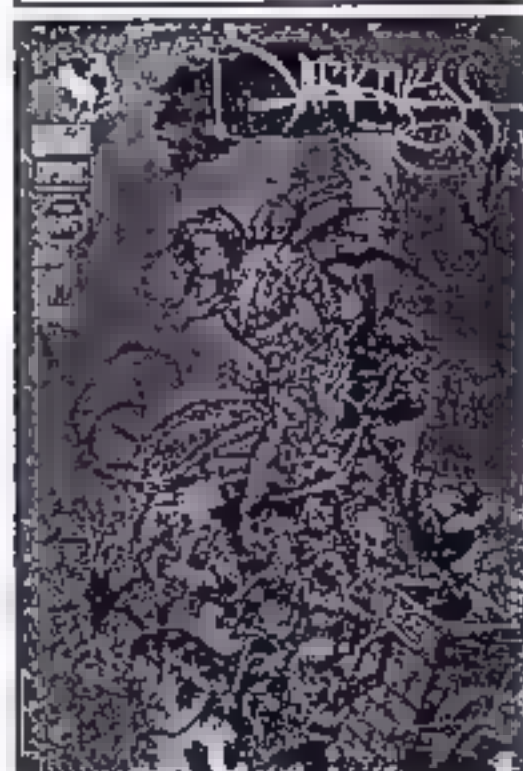
#1 à 12 = 2,5€



Danger Girl n°1
© 1999 Semic/Wildstorm



Daredevil n°1
© 1989 Semic/Marvel



Darkness n°1
© 1997 Semic/Top Cow



Cyber Force n°1
© 1995 Semic/Image

DANGER GIRL

Parution : 1 (mai 1999) à 6 (mai 2002).

Origine : comics de super héros Image/Wildstorm et DC/Wildstorm/Cliffhanger.

Bandes : Danger Girl (1 à 6).

Remarques : série à succès de Wildstorm nouvelle version.

Cotation : série peu collectionnée car trop récente et disponible (sauf #2).

#1 à 2 = 3€

#3 = 2,5€

#4 à 6 = 3€

DAREDEVIL

Parution : 1 (août 1989) à 19 (octobre 1992).

Origine : comics de super héros Marvel.

Bandes : Daredevil (1 à 19).

Remarques : cette série n'a pas eu le succès attendu.

Cotation : série peu recherchée.

#1 = 5€

#2 à 3 = 4€

#4 à 5 = 3€

#6 à 19 = 2€

DARKNESS

Parution : 1 (août 1997) à 21 (juillet 2001).

Origine : comics de super héros Image/Top Cow

Bandes : Darkness (1 à 22).

Remarques : un succès pour cette série Image qui se poursuit dans Top Cow Universe.

Cotation : série relativement récente, assez collectionnée, mais toutefois encore disponible. Il existe deux couvertures pour le #6.

#1 = 4€

#2 à 3 = 3€

#4 à 22 = 2,5€

DARKNESS HORS SERIE

Parution : 1 (août 1998), paraît encore.

Origine : comics de super héros Image/Top Cow.

Bandes : Darkness (1 à 3) et Magdalena (4).

Remarques : version hors série du titre à succès avec des épisodes spéciaux.

Cotation : peu recherchée car encore trop récente et disponible

#1 à 2 = 3€

#3 = 2,5€

#4 = 3€

DC VS MARVEL

Parution : 1 (janvier 1997) à 14 (décembre 1998).

Origine : comics de super héros Marvel et DC.

Bandes : DC vs Marvel (1 à 2 puis 9), Amalgam (3 à 8), All Access (10 et 11) et Amalgam II (12 à 14)

Remarques : regroupe les séries publiées conjointement par Marvel et DC où leurs univers se combattent puis fusionnent.

Cotation : série très peu recherchée.

#1 à 9 = 2,5€

Lug Semic : publications

#10 à 11 = 3€
#12 à 14 = 2,5€

DIRTY PAIR

Parution : 1 (juillet 2000) à 3 (novembre 2000).
Origine : comics Dark Horse
Bandes : Dirty Pair (1 à 3).
Remarques : petite série à découvrir.
Cotation : série peu recherchée et encore disponible.
#1 à 2 = 2,5€
#3 = 3€

DIVINE RIGHT

Parution : 1 (avril 1998) à 7 (mars 2000).
Origine : comics de super héros Image/Wildstorm puis DC/Wildstorm.
Bandes : Divine Right (1 à 7) et avec Gen 13 (7) et WildC.A.T.S (6).
Remarques : Une série Image peu importante mais quand même agréable.
Cotation : série peu recherchée et encore disponible sauf #4.
#1 à 3 = 2,5€
#4 = 3€
#5 à 7 = 2,5€

DV8

Parution : 1 (septembre 1997) à 6 (juillet 1998).
Origine : comics de super héros Image/Wildstorm.
Bandes : DV8 (1 à 6).
Remarques : la série s'est arrêtée faute de lecteurs.
Cotation : série peu recherchée et disponible sauf #4.
#1 à 6 = 2,5€

L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE

Parution : 1 (septembre 1980).
Origine : comics Marvel adapté du cinéma.
Bandes : la Guerre des Etoiles (1).
Remarques : série ne comportant qu'un seul album adapté du film du même nom.
Cotation : album très recherché par les fans de la série.
#1 = 15€

ENCYCLOPEDIE MARVEL DE A à Z

Parution : 1 (décembre 1987) à 6 (mai 1995).
Origine : comics de super héros Marvel.
Bandes : fiches encyclopédiques (1 à 6).
Remarques : ne contient pas de bandes dessinées mais des fiches techniques sur les personnages. Très intéressant pour en savoir plus sur l'univers Marvel.
Cotation : recherchés pour son intérêt encyclopédique.
#1 = 12€
#2 à 5 = 10€

LES ETRANGES X-MEN

Parution : 1 (février 1983) à 17 (avril 1990).
Origine : comics de super héros Marvel.
Bandes : les X-Men (1 à 17).



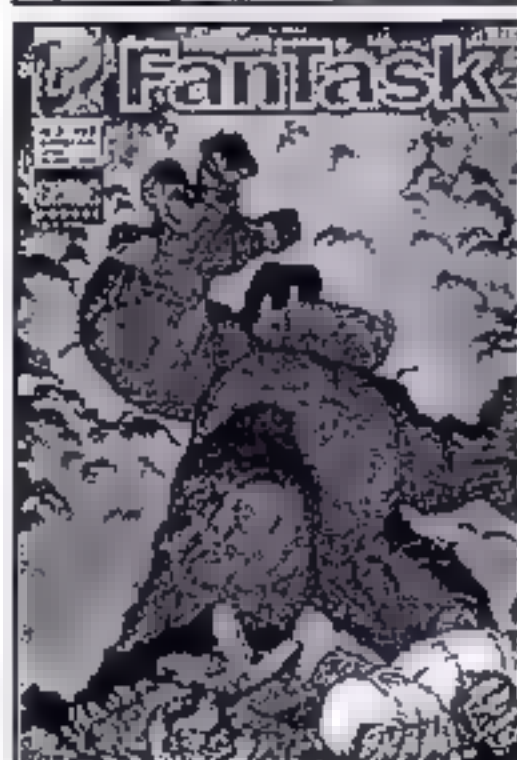
Divine Right n°1
© 1998 Semic/Wildstorm



DV8 n°6
© 1998 Semic/Wildstorm



Les Etranges X-Men n°3
© 1984 Lug/Marvel



Fantask II n°2
© 2001 Semic/Dark Horse

Remarques : Série culte aux Etats Unis, les X-Men sont aussi parmi les personnages les plus appréciés des lecteurs de comics pour leur univers complexe et sans cesse remis en cause. Les trois premiers albums de cette série ont été réédités en fac-similé avec un bandeau à l'effigie de Serval, et les deux suivants sous le nom " Age d'or des X-Men ".

Cotation : ces albums sont très recherchés mais un peu en recul depuis la réédition des premiers numéros.

#1 = 16€
#2 = 14€
#3 = 25€
#4 à 5 = 10€
#6 à 9 = 6€
#10 à 16 = 5€
#17 = 4€
fac-similé #1 à 3 = 4€
bandeau Serval = 2€

FACTEUR X

Parution : 1 (septembre 1989) à 44 (novembre 1996).
Origine : comics de super héros Marvel.
Bandes : Facteur X (1 à 44), les X-Men (6, 8 et 27 à 28).
Remarques : la série a été ensuite éditée chez Marvel France sous le nom " X-Factor " tout en poursuivant cette numérotation.
Cotation : titre important assez collectionné
#1 = 5€
#2 à 3 = 4€
#4 à 5 = 3€
#6 à 44 = 2€

FANTASK (1ère série)

Parution : 1 (février 1969) à 7 (août 1969).
Origine : comics de super héros Marvel.
Bandes : Les Quatre Fantastiques (1 à 7), le Surfer d'Argent (1 à 7) et l'Araignée (4 à 7).
Remarques : toute première apparition des super héros Marvel en France, mais la censure a été plus forte que le succès. Ce n'est d'ailleurs pas la première fois et ce ne sera pas la dernière que la censure française tue une revue à succès. Saluons toutefois Lug pour cet essai risqué qui ne semblait pas gagner d'avance.

Cotation : série très difficile à trouver et assez collectionnée.

#1 = 60€
#2 à 3 = 50€
#4 = 60€
#5 à 7 = 50€

FANTASK (2ème série)

Parution : 1 (février 2001) à 5 (décembre 2001).

Origine : diverses BD françaises et italiennes mais aussi comics de super héros Dark Horse.
Bandes : Monkeyman & O'Brien (1 à 5).

Remarques : tentative peu convaincante de ressusciter Fantask avec de vieux personnages démodés plus ou moins remis au goût

Lug Semic : publications

du jour comme Homicon, Ozark ou même l'excellent Wampus. Malheureusement les vieux héros n'accrochent pas trop les jeunes et pas assez les nostalgiques, c'est quand même dommage. Notons que le numéro 5 est le dernier sous cette forme (il est uniquement disponible par souscription), mais que la série se poursuit sous forme de magazine sur différents thèmes mais sans BD.

Cotation : série peu recherchée car récente et encore disponible.

#1 à 4 = 2€

#5 = 3,5€

LES FANTASTIQUES (une aventure des Fantastiques)

Parution : 1 (juillet 1973) à 43 (juillet 1987).

Origine : comics de super héros Marvel

Bandes : Les Quatre Fantastiques (1 à 43).

Remarques : Traduction de la plus grande série Marvel qui a eu beaucoup de succès en France aussi. Notons que les cinq derniers albums sont les rééditions des cinq premiers.

Cotation : cette série d'album est assez recherchée surtout pour les premiers numéros devenus très rares.

#1 = 40€

#2 = 30€

#3 à 4 = 25€

#5 à 6 = 15€

#7 à 10 = 12€

#11 à 14 = 8€

#15 à 20 = 4€

#21 = 5€

#22 à 38 = 4€

#39 à 43 = 3€

FATHOM

Parution : 1 (février 1999), paraît encore.

Origine : comics de super héros Image/Top Cow.

Bandes : Fathom (1 à 9), Killer's Tide (7 à 9).

Remarques : Il existe deux couvertures pour le #1, les 1A et 1B

Cotation : série peu recherchée car encore trop récente et disponible sauf #2, 3 et 7.

#1A, 1B et 2 à 3 = 3€

#4 à 9 = 2,5€

THE FIRST

Parution : 1 (avril 2001) à 6 (février 2002).

Origine : comics de super héros CrossGen.

Bandes : The First (1 à 6) et Sigil (1).

Remarques : tentative probablement payante de traduire un nouvel éditeur américain plein de promesses. La série se poursuit dans CrossGen Extra.

Cotation : série peu collectionnée car très récente et disponible.

#1 = 3€

#2 à 6 = 2,5€

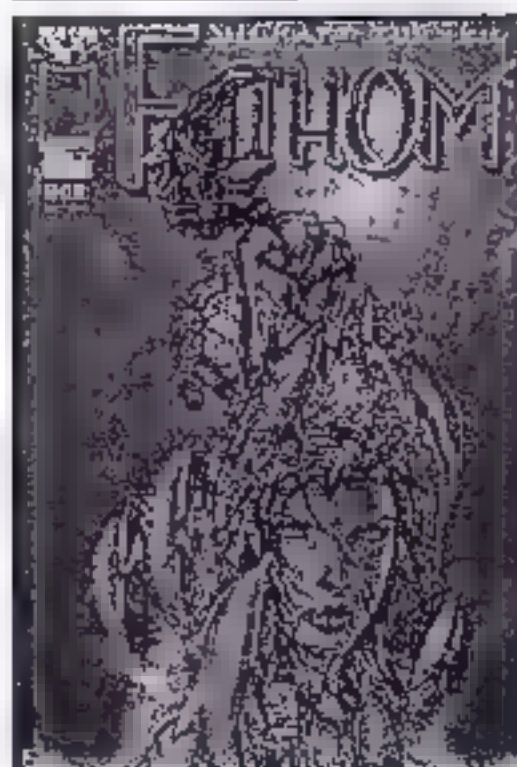
FUTURIANS

Parution : 1 (avril 2001) à 3 (novembre 2001).

Origine : comics de Super héros Marvel.



Les Fantastiques n°24
© 1981 Lug/Marvel



Fathom n°1B
© 1998 Semic/Top Cow



Gen 13 n°5
© 1996 Semic/Wildstorm



Futurians n°1
© 2001 Semic/D.Cockrum

Bandes : Futurians (1 à 3)

Remarques : réédition d'une vieille histoire Marvel dont l'auteur semble en avoir acquis les droits.

Cotation : série disponible et trop récente pour être recherchée.

#1 à 3 = 3€

GARFIELD

Parution : non déterminée

Origine : comics humoristiques Marvel.

Bandes : Garfield

Remarques : Tentative peu convaincante de traduire Garfield qui marche pourtant bien en France, mais plutôt auprès des amateurs d'albums cartonnés. Le support n'était peut-être pas le bon.

Cotation : la série n'est pas vraiment recherchée.

chaque numéro = 1,5€

GATECRASHER

Parution : 1 (octobre 2000) à 2 (décembre 2000).

Origine : comics Black Bull

Bandes : Gatecrasher (1 à 2).

Remarques : Tentative de publier des petits éditeurs indépendants.

Cotation : série récente, encore disponible et donc peu recherchée.

#1 à 2 = 2,5€

GEN 13

Parution : 1 (février 1996) à 30 (décembre 2000).

Origine : comics de super héros Image/Wildstorm puis DC/Wildstorm.

Bandes : Gen 13 (1 à 30) et Battle Chasers (27).

Remarques : série pleine de succès aux Etats Unis comme en France.

Cotation : série assez recherchée, mais encore trop récente et disponible pour avoir de la valeur.

#1 à 4 = 3€

#5 à 30 = 2,5€

GEN 13 HORS SERIE

Parution : 1 (mai 1997), paraît encore

Origine : comics de super héros Image/Wildstorm et DC/Wildstorm.

Bandes : Gen 13 (1 à 4 et 7 à 12), avec Monkeyman & O'Brien (7), avec Superman (11) et avec les Quatre Fantastiques (12) et Gen 12 (5 à 6).

Remarques : Hors série d'un titre important, mais avec des épisodes mettant en scène des rencontres avec des personnages d'autres éditeurs.

Cotation : série assez peu recherchée car actuelle et disponible.

#1 = 3€

#2 = 3,5€

#3 à 6 = 3€

#7 = 2,5€

#8 = 3,5€
#9 à 11 = 3€
#12 = 2,5€

LA GUERRE DES ETOILES

Parution : 1 (décembre 1977).
Origine : comics Marvel adapté du cinéma.
Bandes : la Guerre des Etoiles (1).
Remarques : série ne comportant qu'un seul album adapté du film du même nom.
Cotation : très recherché par les fans de la série
#1 = 15€

LA GUERRE DU POUVOIR

Parution : 1 (juillet 1993) à 3 (novembre 1993).
Origine : comics de super héros Marvel.
Bandes : la Guerre du Pouvoir (1 à 3).
Remarques : mini série en trois actes.
Cotation : série d'albums assez recherchée.
#1 à 3 = 4€

GHOST

Parution : 1 (décembre 1999) à 5 (août 2000).
Origine : comics de super héros Dark Horse.
Bandes : Ghost (1 à 5) avec Hellboy (5)
Remarques : essai de publication sans succès de ce personnage trop "adulte" pour les lecteurs habituels.
Cotation : série peu recherchée et disponible.
#1 à 5 = 2,5€

GHOSTBUSTERS

Parution : 1 (1988) à 2 (1988).
Origine : comics First tirés d'un dessin animé Fimation.
Bandes : Ghostbusters (1 à 2).
Remarques : essai de publication de dessin animé de la télé pour les plus jeunes.
Cotation : série vraiment peu recherchée
#1 à 2 = 1,5€

GHOST RIDER

Parution : 1 (juillet 1991) à 15 (novembre 1993).
Origine : comics de super héros Marvel
Bandes : Ghost Rider (1 à 15), Dr Strange (7) et les X-Men (15).
Remarques : cette série n'a pas eu le succès escompté.
Cotation : série peu recherchée.
#1 = 3€
#2 à 15 = 2€

GREEN ARROW

Collection : Semic Books.
Parution : 1 (mai 2002).
Origine : comics de super héros DC.
Bandes : Green Arrow (1).
Remarques : albums luxueux avec marque page.
Cotation : album récent, disponible et peu recherché.
#1 = 6€ (avec marque page), 5€ (sans).



Ghost n°1
© 1999 Semic/Dark Horse



Ghostbusters n°2
© 1988 Lug/Fimation



JLA n°5
© 1999 Semic/DC



Hellcop n°1
© 1999 Semic/Avalon

HELLCOP

Parution : 1 (octobre 1999).
Origine : comics de super héros Image/Avalon.
Bandes : Hellcop (1).
Remarques : Un seul numéro pour cette mini série.
Cotation : numéro peu recherché car encore disponible.
#1 = 3,5€

HELLSPAWN

Collection : Semic Books
Parution : 1 (avril 2002)
Origine :
Bandes : Hellspawn (1).
Remarques : album luxueux.
Cotation : tout nouveau et donc disponible.
#1 = 6€

HULK

Parution : 1 (avril 1992) à 29 (décembre 1996).
Origine : comics de super héros Marvel.
Bandes : Hulk (1 à 29).
Remarques : la série de ce personnage clé de Marvel est reprise ensuite par Marvel France tout en poursuivant la numérotation.
Cotation : série intéressante et assez collectionnée.
#1 = 5€
#2 à 4 = 4€
#5 à 13 = 3€
#14 à 29 = 2€

IRON JAW (la saga d'Iron Jaw)

Parution : #1 (2ème trimestre 1976).
Origine : comics Atlas.
Bandes : Iron Jaws (1)
Remarques : seconde et dernière tentative sans succès de l'éditeur, après Titans, pour publier du matériel Atlas (concurrent de Marvel).
Cotation : album pas vraiment recherché, mais plutôt rare.
#1 = 5€

JLA

Parution : 1 (mai 1998) à 12 (mars 2000).
Origine : comics de super héros DC.
Bandes : JLA (1 à 12).
Remarques : Encore une tentative de traduire de DC, mais sans réel succès. Quelle en est la raison ?
Cotation : série peu recherchée et disponible.
#1 = 3€
#2 à 12 = 2,5€

JUST A PILGRIM

Collection : Semic Books.
Parution : 1 (mars 2002).
Origine : comics Black Bull.
Bandes : Just a Pilgrim (1).
Remarques : album luxueux avec marque page.
Cotation : série toute nouvelle et disponible.
#1 = 6€ (avec marque page), 5€ (sans)

JUST IMAGINE...

Parution : 1 (mai 2002), paraît encore.
Origine : comics de super héros DC.
Bandes : Superman (1), Wonder Woman (2).
Remarques : Imaginez seulement que Stan Lee et ses acolytes aient créé les super héros DC, vous aurez alors le sujet de cette série.
Cotation : série toute nouvelle et disponible.
#1 = 3€
#2 = 2,5€

KA-ZAR (Une aventure de Ka-Zar)

Parution : 1 (février 1976) à 3 (février 1977).
Origine : comics de super héros Marvel.
Bandes : Ka-Zar (1 à 3).
Remarques : intéressante série de jungle plutôt que de super héros, mais peut-être trop "adulte" pour les lecteurs Lug. Cette série mérite le détour malgré qu'elle soit boudée des collectionneurs.
Cotation : série pas très recherchée mais pourtant assez rare.
#1 = 10€
#2 à 3 = 8€

KIN

Parution : 1 (septembre 2000) à 3 (janvier 2001).
Origine : comics de super héros Image/Top Cow.
Bandes : Kin (1 à 3).
Remarques : mini série
Cotation : série récente, peu recherchée et disponible.
#1 à 2 = 2,5€
#3 = 3€

KINGDOM COME

Collection : Semic Books.
Parution : 1 (janvier 2000) à 2 (mai 2000).
Origine : comics de super héros DC.
Bandes : Kingdom Come (1 à 2).
Remarques : albums luxueux avec marque page.
Cotation : série assez peu recherchée et disponible.
#1 à 2 = 6€ (avec marque page), 5€ (sans)

KISS PSYCHO CIRCUS

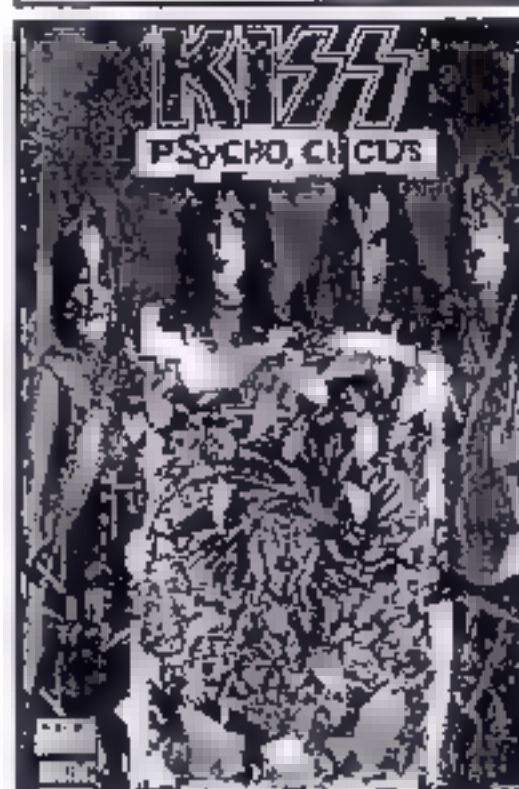
Parution : 1 (mars 1999) à 5 (octobre 2000).
Origine : comics Image sur un groupe de rock.
Bandes : Kiss (1 à 5).
Remarques : basé sur le groupe rock Kiss, ce comics est un succès aux Etats-Unis, mais le public français le connaît moins bien. Pourtant les dessins sont intéressants.
Cotation : série peu recherchée car récente et disponible.
#1 à 5 = 3€

LADY PENDRAGON

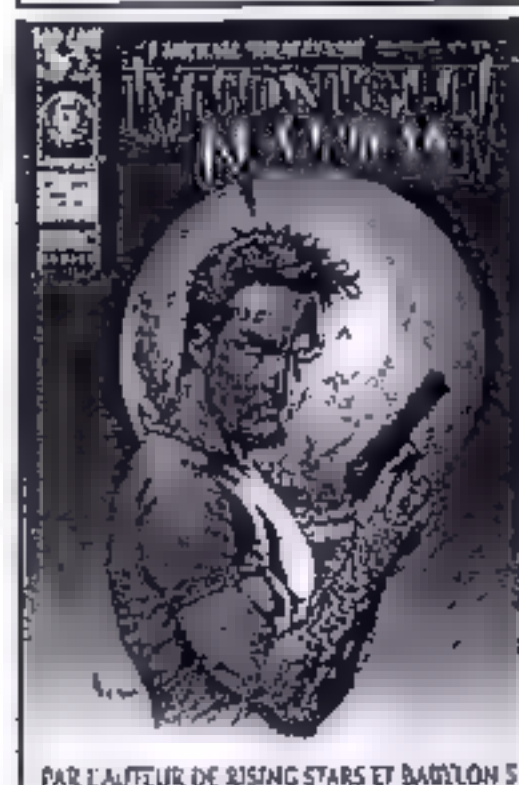
Parution : 1 (mai 2000) à 3 (septembre 2000).
Origine : comics de super héros Image.
Bandes : Lady Pendragon (1 à 3).



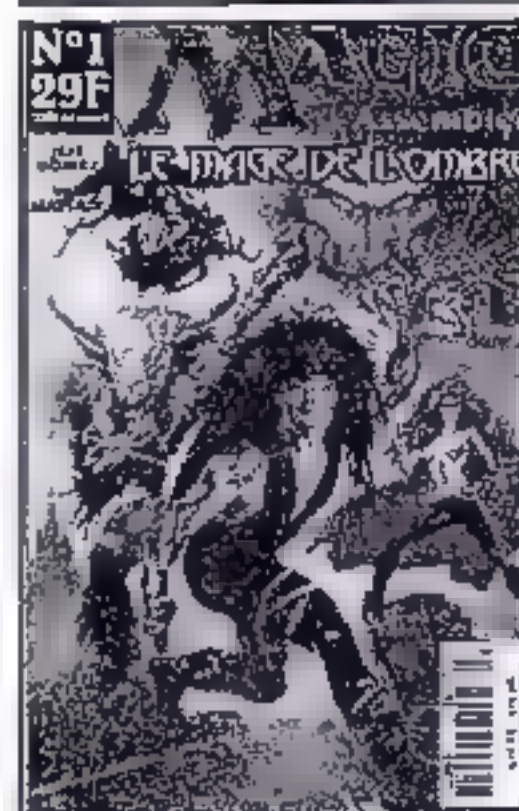
Marvel n°8
© 1970 Lug/Marvel



Kiss n°2
© 1999 Semic/Image



Midnight Nation n°1
© 2001 Semic/Top Cow



Magic n°1
© 1996 Semic/Acclaim

Remarques : petite série assez intéressante.
Cotation : série peu recherchée car récente et disponible.
#1 à 2 = 3€
#3 = 2,5€

MAGIC L'ASSEMBLEE

Parution : 1 (1996) à 6 (date non répertoriée).
Origine : comics Acclaim basé sur un jeu de carte.
Bandes : Magic l'Assemblée (1 à 6)
Remarques : tentative de publier des BD basées sur le célèbre jeu de carte, mais sans résultat positif.
Cotation : série peu recherchée.
#1 à 6 = 3€

MARVEL

Parution : 1 (avril 1970) à 13 (avril 1971).
Origine : comics de super héros Marvel.
Bandes : les Quatre Fantastiques (1 à 13), l'Araignée (1 à 13) et Captain Marvel (1 à 13).
Remarques : titre prometteur lancé après Strange et dans la même veine mais rapidement arrêté aussi par la censure qui continuait de sévir. Lug mettra longtemps avant de tenter d'autres titres et surtout de s'affranchir d'une certaine autocensure plus ou moins légitime mais frisant la paranoïa. Marvel aurait pu durer aussi longtemps que Strange.
Cotation : série un peu moins collectionnée que Fantask, mais le poster du #8 est très difficile à trouver surtout relié.
#1 = 55€
#2 à 3 = 50€
#4 à 7 = 45€
#8 à 13 = 35€
poster #8 détaché = 35€
poster #8 relié = 70€

MEGA SCOOP

Parution : 3 (octobre 1994) à 4 (mars 1995).
Origine : comics de super héros Marvel.
Bandes : les X-Men (3 à 4).
Remarques : ces deux numéros sont consacrés à Marvel, mais les autres concernent d'autres sujets.
Cotation : série peu recherchée.
#2 à 3 = 2€

MERIDIAN

Parution : 1 (décembre 2000) à 6 (octobre 2001).
Origine : comics de super héros CrossGen.
Bandes : Meridian (1 à 6).
Remarques : tentative concluante de publier ce nouvel éditeur américain qui monte... Les aventures de ce personnage se poursuivent dans CrossGen Universe.
Cotation : série récente peu recherchée, encore disponible (sauf #2), mais...
#1 à 2 = 3€
#3 à 6 = 2,5€

Lug Semic : publications

MIDNIGHT NATION

Parution : 1 (mars 2001), paraît encore.
Origine : comics de super héros Image/Top Cow/Joe's Comics.
Bandes : Midnight Nation (1 à 5)
Remarques : Encore une mini série qui monte.
Cotation : série récente et disponible encore peu recherchée.
#1 à 5 = 2,5€

MOON KNIGHT

Parution : 1 (juin 1990) à 12 (avril 1992).
Origine : comics de super héros Marvel.
Bandes : Moon Knight (1 à 12).
Remarques : la série n'a pas vraiment eu de succès en France.
Cotation : série peu recherchée.
#1 = 3€
#2 à 12 = 2€

MORE THAN MORTAL

Parution : 1 (avril 2000) à 5 (décembre 2000).
Origine : comics de super héros Image.
Bandes : More Than Mortal (1 à 5).
Remarques : Encore une petite série Image qui sort un peu de l'ordinaire.
Cotation : série récente peu recherchée et disponible.
#1 à 2 = 3€
#3 à 5 = 2,5€

MYSTIC

Parution : 1 (novembre 2000) à 6 (septembre 2001).
Origine : comics de super héros CrossGen.
Bandes : Mystic (1 à 6).
Remarques : tentative fructueuse de traduire ce nouvel éditeur américain qui promet beaucoup, mais la série se poursuit dans CrossGen Spécial.
Cotation : série récente et disponible (sauf #2) donc encore peu recherchée.
#1 à 2 = 3€
#3 à 6 = 2,5€

NICK FURY

Parution : 1 (décembre 1990) à 9 (avril 1992).
Origine : comics de super héros Marvel.
Bandes : Nick Fury (1 à 9).
Remarques : une série qui n'a vraiment pas eu de succès.
Cotation : série peu recherchée.
#1 = 3€
#2 à 9 = 2€

NINJA BOY

Parution : 1 (mai 2002), paraît encore.
Origine : comics de super héros
Bandes : Ninja Boy (1 à 2).
Remarques : une mini série toute nouvelle en trois numéros.
Cotation : série nouvelle et donc encore disponible.
#1 à 2 = 3€



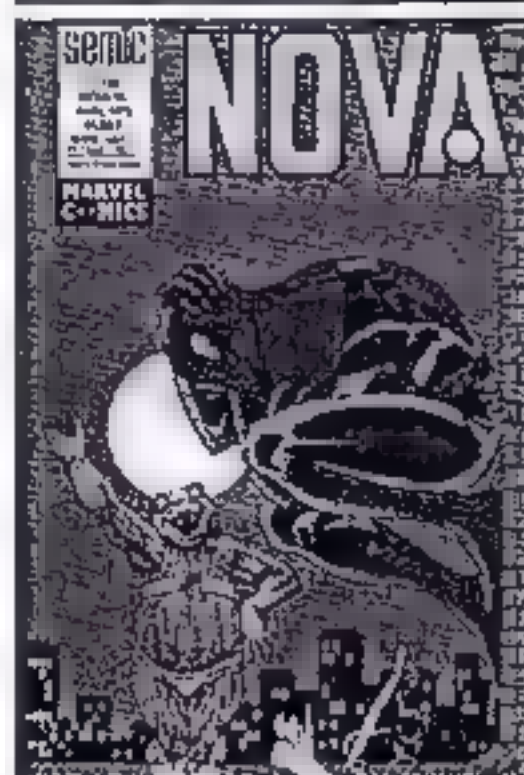
Nick Fury n°3
© 1991 Semic/Marvel



Ombrax Saga n°243
© 1986 Lug/Marvel



Pitt n°3
© 1999 Semic/Full Bleed



Nova n°183
© 1993 Semic/Marvel

NO HONOR

Parution : 1 (novembre 2001) à 2 (janvier 2002).
Origine : comics de super héros Image/Top Cow.
Bandes : No Honor (1 à 2).
Remarques : toute nouvelle mini série encore à découvrir pour s'en faire une idée.
Cotation : série très récente et disponible et donc pas encore recherchée
#1 à 2 = 2,5€

NOVA

Parution : 1 (février 1978) à 233 (mai 1998)
Origine : comics de super héros Marvel jusqu'au #227 puis Wildstorm (Image).
Bandes : Nova (1 à 36), le Surfer d'Argent (1 à 33 puis 119 à 227), l'Araignée (1 à 227), la Torche (13, 82 et 86), les Quatre Fantastiques (28 à 227), Spider-Woman (34 à 79), le Tigre Blanc (47 à 49), la Chose (80 à 88), Iron Man (89 à 118), Miss Hulk (152 à 192), Starblast (200, 202, 205 et 207), Quasar (201, 204 et 206), les Défenseurs (101), Namor (203 et 206), Fantastic Force (211 à 224), les Inhumains (221), Warlock (223 et 225), Backlash (228 à 233), Stormwatch (228 à 233), WildC.A.T.S (228 à 233) et Grifter (229 à 233).
Remarques : s'arrêta lorsque Marvel retira les droits, mais repris un an plus tard sans succès avec du matériel Wildstorm. A noter un poster X-Men en quatre parties dans les #193 à 196 et un poster de l'Araignée en trois parties dans les #197 à 199.
Cotation : Assez collectionnés et plutôt rares en bon état pour les premiers numéros.
#1 = 20€
#2 à 3 = 15€
#4 à 8 = 10€
#9 à 15 = 8€
#16 à 24 = 5€
#25 à 33 = 3€
#34 à 192 = 2€
#193 à 233 = 2,5€
poster relié = 2€
poster détaché = 1€

OMBRAX SAGA

Parution : 243 (avril 1986) à 258 (juillet 1987)
Origine : comics de super héros Marvel.
Bandes : les Vengeurs (243 à 258) et Thor (243 à 258).
Remarques : Ombrax était une BD de poche plutôt consacrée aux westerns avant de changer de nom et de format pour publier des super héros Marvel. C'est l'ancêtre des V.I., mais la formule ne semblait peut-être pas encore au point, si bien que les Vengeurs iront poursuivre leurs aventures dans Strange et Thor attendra sa V.I.
Cotation : très peu recherchés et facile à trouver.
#243 à 258 = 2€

OUT THERE

Parution : 1 (décembre 2001), paraît encore.
 Origine : comics de super héros DC/Wildstorm/Cliffhanger.
 Bandes : Out There (1 à 4).
 Remarques : le #1 comporte un poster.
 Cotation : série toute récente, disponible (sauf #1) et pas encore recherchée.
 #1 à 4 = 2,5€

PITT

Parution : 1 (décembre 1998) à 4 (septembre 1999).
 Origine : comics de super héros Image
 Bandes : Pitt (1 à 4).
 Remarques : Tentative décevante de traduire ce personnage Image très en marge des autres héros. Il n'a pas trouvé ses lecteurs, c'est bien dommage.
 Cotation : série assez peu recherchée et encore disponible.
 #1 à 4 = 3,5€

PLANETE COMICS (1ère série)

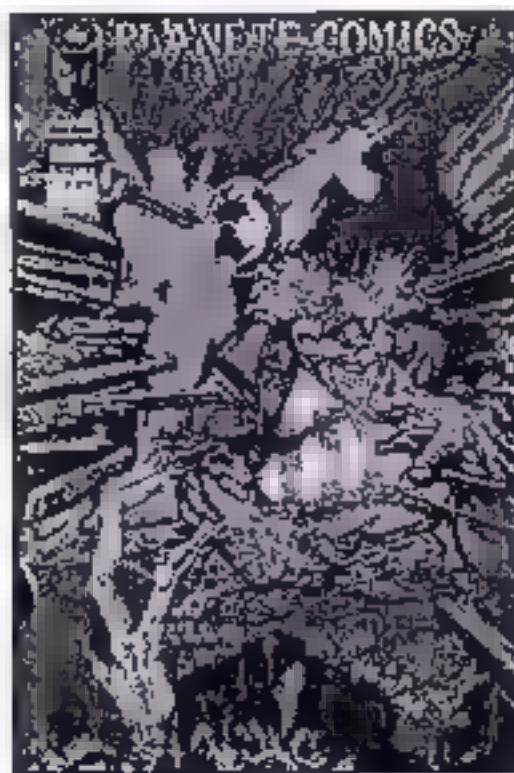
Parution : 1 (avril 1995) à 7 (octobre 1996).
 Origine : comics de super héros Marvel puis adaptation de film.
 Bandes : Cosmic Powers (1 à 3), les X-Men (4 à 6), les New Mutants (4 à 6), X-Factor (4 à 6) et Independence Day (7).
 Remarques : ce titre voulait rassembler différentes mini séries en album
 Cotation : série passablement recherchée.
 #1 à 3 = 4€
 #4 à 6 = 5€
 #7 = 3€

PLANETE COMICS (2ème série)

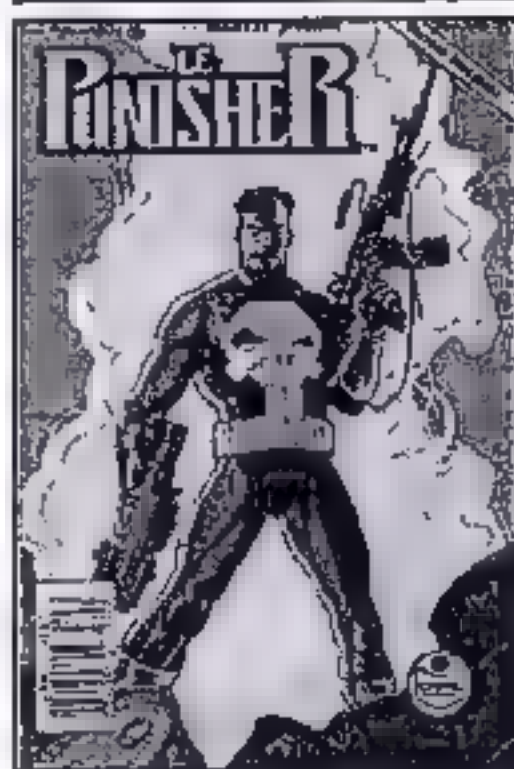
Parution : 1 (avril 1997), paraît encore.
 Origine : comics de super héros Image, Dark Horse, CrossGen et DC/Wildstorm.
 Bandes : Medieval Spawn et witchblade (1), Angela (2), Violator (3), Spawn (4), Grifter et Mask (5), Creech (6), Monkeyman & O'Brien (7), Body Bags (8), Mr Majestic (9), Titan A.E. (10), CrossGen Chronicle (11), The First (11), Alone In The Dark (12) et Motor Mayhem (13).
 Remarques : ces albums n'ont aucun lien entre eux puisqu'ils sont issus de divers éditeurs. Des numéros un peu spéciaux. Le #14 ne contient pas de comics américains mais la future équipe de Strangers.
 Cotation : série assez peu recherchée car récente et disponible, mais à surveiller.
 #1 à 3 = 3€
 #4 = 3,5€
 #5 = 2,5€
 #6 à 8 = 3,5€
 #9 à 10 = 3€
 #11 = 2,5€
 #12 à 13 = 3€

LA PLANETE DES SINGES (1ère série)

Parution : 1 (février 1977) à 19 (août 1978).
 Origine : comics Marvel d'adaptations TV et de



Planète comics n°3
 © 1997 Semic/McFarlane



Punisher n°1
 © 1990 Semic/Marvel



Planète des Singes n°2
 © 2001 Semic/Dark Horse



Rising Star n°5
 © 2000 Semic/Top Cow

littérature.

Bandes : la Planète des Singes (1 à 19) et Doc Savage (13 à 19).

Remarques : cette série n'a probablement pas eu le succès mérité, nous n'aurons donc jamais la fin de l'histoire arrêtée en cours que Lug n'a pas jugé bon de résumer pour satisfaire les lecteurs. Pourtant la bande éponyme était intéressante, mais avait le tort de ne pas être du super héros. Merci à l'éditeur d'avoir quand même essayé de la traduire, ça le changeait un peu (donc trop) des histoires de Strange.

Cotation : assez recherché par un certain public du fait de son intérêt intrinsèque important, mais complètement délaissé par les autres.

#1 = 10€

#2 à 12 = 8€

#13 à 19 = 10€

LA PLANETE DES SINGES (2ème série)

Parution : 1 (septembre 2001) à 2 (novembre 2001).

Origine : comics Dark Horse tirés d'un film.

Bandes : La planète des singes (1 à 2).

Remarques : série limitée.

Cotation : série récente peu recherchée et disponible.

#1 = 2,5€

#2 = 3€

POWERS

Collection : Semic Books.

Parution : 1 (février 2002)

Origine : comics de super héros Image

Bandes : Powers (1)

Remarques : album luxueux avec marque page.

Cotation : album récent peu recherché et disponible.

#1 = 6€ (avec marque page), 5€ (sans)

PRIVILEGE voir à Collection

PROMOTHEA

Collection : Semic Books.

Parution : 1 (octobre 2000) à 3 (juillet 2002).

Origine : comics de super héros DC/Wildstorm.

Bandes : Promothea (1 à 3).

Remarques : albums luxueux avec marque page.

Cotation : série peu recherchée et disponible.

#1 à 3 = 6€ (avec marque page), 5€ (sans)

PUNISHER

Parution : 1 (janvier 1990) à #6 (novembre 1990)

Origine : comics de super héros Marvel.

Bandes : Punisher (1 à 6).

Remarques : tentative sans succès de réintroduire le personnage en France.

Cotation : série peu recherchée.

#1 = 3€

#2 à 6 = 2€

THE RED STAR

Collection : Semic Books.
Parution : 1 (novembre 2001).
Origine : comics de super héros Image/Archangel.
Bandes : Red Star (1).
Remarques : album luxueux avec marque page
Cotation : trop récent et disponible pour être recherché.
#1 = 6€ (avec marque page), 5€ (sans)

RISING STAR

Parution : 1 (mars 2000), paraît encore.
Origine : comics de super héros Image/Top Cow.
Bandes : Rising Star (1 à 9).
Remarques : mini série qui continue de monter grâce au scénario du créateur de la série télé "Babylon 5".
Cotation : série récente peu recherchée et encore disponible.
#1 = 2,5€
#2 = 3€
#3 à 9 = 2,5€

RISING STAR

Collection : Semic Books.
Parution : 1 (juillet 2001) à 2 (avril 2002)
Origine : comics de super héros Image/Top Cow/Joe's Comics.
Bandes : Rising Star (1 à 2).
Remarques : albums luxueux avec marque page.
Cotation : album récent, disponible et peu recherché.
#1 à 2 = 6€ (avec marque page), 5€ (sans).

SAM & TWITCH

Collection : Semic Books.
Parution : 1 (janvier 2001) à 3 (avril 2002)
Origine : comics de super héros Image.
Bandes : Sam & Twitch (1 à 3).
Remarques : albums luxueux avec marque page pour des personnages initialement parus dans Spawn.
Cotation : série récente peu recherchée et encore disponible.
#1 à 3 = 6€ (avec marque page), 5€ (sans)

SAVAGE DRAGON

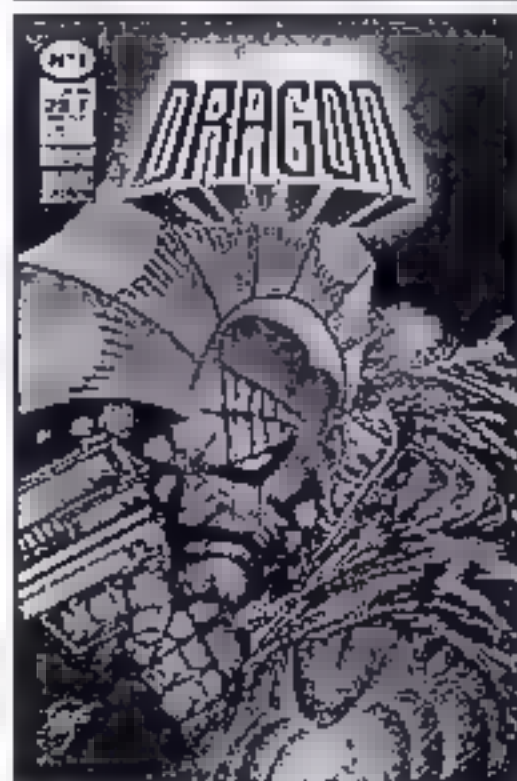
Parution : 1 (juillet 1996) à 4 (janvier 1997).
Origine : comics de super héros Image.
Bandes : Savage Dragon (1 à 4).
Remarques : série qui n'a pas réussi à trouver un public, dommage pour son originalité.
Cotation : série très peu collectionnée et encore disponible.
#1 à 4 = 2€

SCION

Parution : 1 (décembre 2000) à 6 (octobre 2001).
Origine : comics de super héros CrossGen.
Bandes : Scion (1 à 6).



Shi n°1
© 1998 Semic/Wildstorm



Savage Dragon n°1
© 1996 Semic/Image



Serval n°1
© 1989 Semic/Marvel



Spawn n°5
© 1996 Semic/McFarlane

Remarques : autre tentative réussie. Décidément cet éditeur américain marche bien en France. Merci Semic. La série se poursuit dans CrossGen Universe
Cotation : série disponible (sauf #2 et 5) encore peu recherchée...

#1 à 2 = 3€
#3 à 6 = 2,5€

SERVAL

Parution : 1 (novembre 1989) à 43 (novembre 1996).
Origine : comics de super héros Marvel.
Bandes : Serval (1 à 43) et les X-Men (32).
Remarques : le personnage le plus populaire de Marvel poursuit ses aventures et la numérotation chez Marvel France sous son nom américain "Wolverine".
Cotation : très recherchés mais pas assez vieux pour en faire des collectors.
#1 = 12€
#2 à 3 = 10€
#4 à 5 = 8€
#6 à 10 = 5€
#11 à 43 = 3€

SERVAL HORS SERIE

Parution : 1 (mai 1996).
Origine : comics de super héros Marvel.
Bandes : Serval (1).
Remarques : un seul numéro hors série.
Cotation : numéro assez recherché.
#1 = 4€

SHI

Parution : 1 (octobre 1998) à 8 (janvier 2000).
Origine : comics de super héros Crusade (avec Image/Wildstorm).
Bandes : Shi (1 à 8) et avec Grifter (1).
Remarques : traduction du titre phare du petit éditeur américain Crusade.
Cotation : série encore peu recherchée et disponible.
#1 = 3€
#2 à 8 = 2,5€

SHOCK ROCKETS

Parution : 1 (janvier 2001) à 3 (mai 2001)
Origine : comics de super héros Image.
Bandes : Shockrockets (1 à 3).
Remarques : toute nouvelle mini série Image en trois albums.
Cotation : série peu recherchée car toute récente et disponible.
#1 = 3€
#2 à 3 = 2,5€

SIGIL

Parution : 1 (novembre 2000) à 6 (septembre 2001).
Origine : comics de super héros CrossGen.
Bandes : Sigil (1 à 6).
Remarques : tentative fructueuse de traduire un autre titre de cet éditeur américain plein de promesses. La série se poursuit dans

Lug-Semic : publications

CrossGen Special.

Cotation : série disponible (sauf #2) encore peu recherchée, mais à suivre.

#1 à 2 = 3€

#3 à 6 = 2,5€

SPAWN

Parution : 1 (mai 1995), paraît encore

Origine : comics de super héros Image.

Bandes : Spawn (1 à 66) et Sam & Twitch (48 à 58).

Remarques : le plus gros titre Image par le plus grand homme d'affaires du monde du comics est naturellement un succès immense auprès des jeunes français.

Cotation : série assez recherchée malgré sa relative jeunesse. Une valeur sûre à suivre de près, mais encore disponible (sauf #1 réédité depuis, 3 à 4 et 57 à 58).

#1 = 10€

#2 = 2,5€

#3 à 4 = 8€

#5 à 66 = 2,5€

réédition du #1 = 5€

poster #1, 3, 4 relié = 3€

poster #6, 7, 8, 10, 15, 34, 35, 40, 47 relié = 2€

poster #1, 3, 4 détaché = 1,5€

poster #6, 7, 8, 10, 15, 34, 35, 40, 47 détaché = 1€

SPAWN HORS SERIE

Parution : 1 (novembre 1997), paraît encore.

Origine : comics de super héros Image.

Bandes : Spawn (1 à 20) et avec Batman (1).

Remarques : hors série publiant des mini séries pour ce qui est peut-être le titre phare de Semic.

Cotation : série assez peu recherchée du fait de sa jeunesse et de sa disponibilité auprès de l'éditeur (sauf #15).

#1 = 2,5€

#2 à 3 = 4€

#4 à 14 = 3€

#15 = 4 €

#16 à 20 = 3€

SPAWN : DE TENEBRE ET DE SANG

Parution : 1 (2001).

Origine : comics de super héros Image

Bandes : Spawn (1)

Remarques : album vendu par souscription

Cotation : album encore disponible.

#1 = 13€

SPECIAL CONAN

Parution : 1 (juillet 1990) à 26 (octobre 1996)

Origine : comics d'aventures Marvel.

Bandes : Conan (1 à 26).

Remarques : un mélange de réédition et de nouvelles aventures.

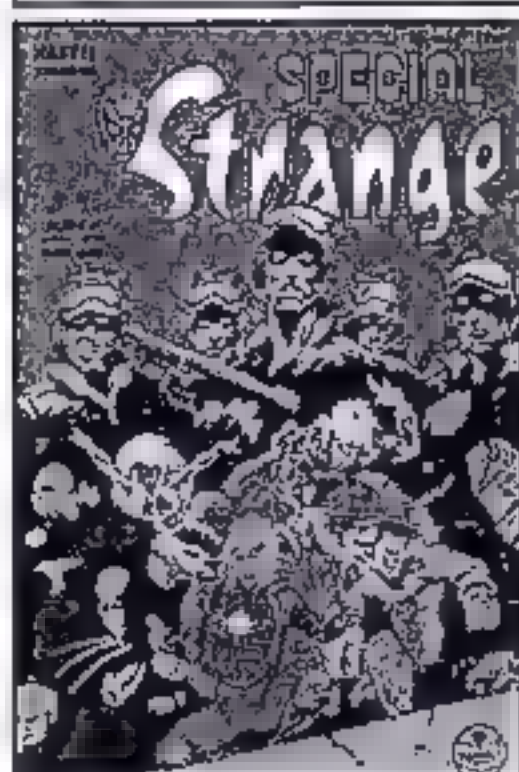
Cotation : série assez recherchée par les fans du personnage, mais pas réellement par les autres.

#1 = 5€

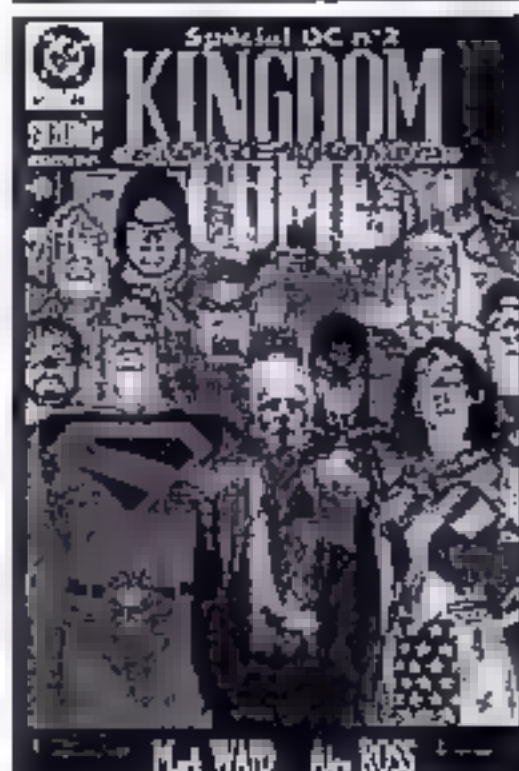
#2 à 3 = 4€



Spécial Strange n°1
© 1975 Lug/Marvel



Spécial Strange n°67
© 1990 Semic/Marvel



Spécial DC n°2
© 1997 Semic/DC



Spider-Man n°7
© 1993 Semic/Marvel

#4 à 26 = 3€

SPECIAL DC

Parution : 1 (juillet 1997), paraît encore

Origine : comics de super héros DC avec parfois Dark Horse, Marvel et Image.

Bandes : Lobo & Mask (1), Kingdom Come (2 à 3), Batman & L'Araignée (4), JLA & Titans (5), Birds Of Prey (6), Superman (7), Galactus & Darkseid (8), Green Lantern (9) et avec Aliens (12), Joker & Mask (10), JLA & Witchblade (11), Shazam (13) et Green Arrow (14).

Remarques : divers albums pour de nombreux personnages DC.

Cotation : série assez peu recherchée et disponible.

#1 = 3€

#2 à 3 = 3,5€

#4 = 2,5€

#5 = 3,5€

#6 à 7 = 3€

#8 = 2,5€

#9 = 3€

#10 = 3,5€

#11 = 2,5€

#12 = 3,5€

#13 à 14 = 3€

SPECIAL STRANGE

Parution : 1 (juillet 1975) à 115 (décembre 1996).

Origine : comics de super héros Marvel.

Bandes : les Quatre Fantastiques (1 à 5), la Torche (3), l'Araignée (1 à 55, 67 à 74), la Chose (1 à 62), les X-Men (6 à 115), Longshoot (56 à 62), Namor (63 à 75), les New Warriors (75 à 115), Daredevil (100 à 115), Génération X (106 à 115).

Remarques : le titre a été lancé suite au succès de Strange et l'éditeur avait pour habitude de coller " Spécial " à ses titres pour les dédoubler. Principalement consacré à la série culte des X-Men, ce titre proposait aussi d'autres bandes intéressantes, mais souvent éclipsées par la série phare. Quelques posters ont aussi été offerts dans cette série.

Cotation : très collectionnés et pas évident à trouver en début de série.

#1 = 25€

#2 = 20€

#3 = 15€

#4 à 5 = 10€

#6 = 15€

#7 à 9 = 10€

#10 à 14 = 8€

#15 à 21 = 6€

#22 à 29 = 5€

#30 à 33 = 6€

#34 à 62 = 3€

#63 à 80 = 4€

#81 à 93 = 2€

#94 à 115 = 2,5€

poster #20 relié = 25€

poster #20 détaché = 12€

poster #87 relié = 2€
 poster #87 détaché = 1€
 poster #100 relié = 4€
 poster #100 détaché = 2€

SPIDER-MAN

Parution : 1 (avril 1991) à 23 (décembre 1996).
 Origine : comics de super héros Marvel.
 Bandes : l'Araignée (1 à 23).
 Remarques : très bonne série pour le personnage emblématique de Marvel.
 Cotation : série assez recherchée.
 #1 = 6€
 #2 à 4 = 5€
 #5 à 23 = 4€

SPIDER-MAN HORS SERIE

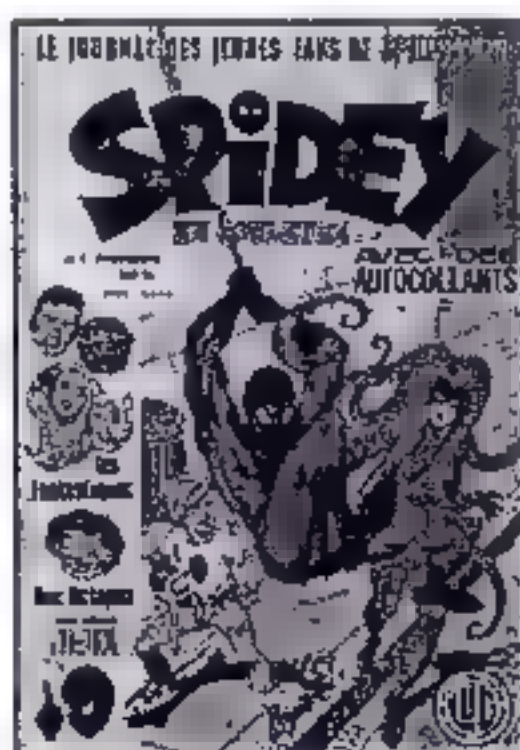
Parution : 1 (avril 1996) à 4 (décembre 1996)
 Origine : comics de super héros Marvel.
 Bandes : l'Araignée (1 à 4).
 Remarques : quelques numéros hors série pour publier des épisodes particuliers.
 Cotation : série assez recherchée mais encore récente.
 #1 à 4 = 3€

SPIDER-MAN MAGAZINE

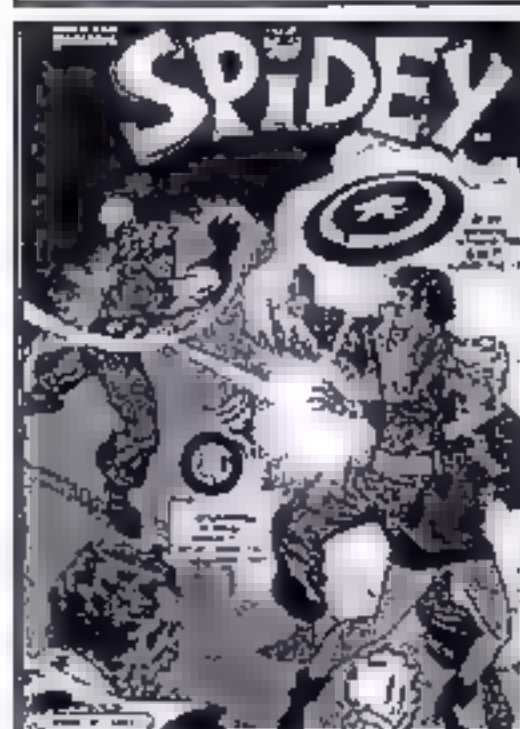
Parution : 1 (avril 1996) à 8 (novembre 1996).
 Origine : comics de super héros Marvel.
 Bandes : l'Araignée (1 à 8).
 Remarques : série tirée des dessins animés avec un intérêt assez restreint.
 Cotation : série peu recherchée
 #1 à 8 = 2€

SPIDEY

Parution : 1 (avril 1979) à 114 (juillet 1989).
 Origine : comics de super héros Marvel et parfois super héros français.
 Bandes : l'Araignée (1 à 32, 39, 45 et 100 à 114), les X-Men (17 à 79), Et si ? (33 à 63), Rom (46 à 48), la Chose (49 à 50 et 53), Crystar (51 à 54 et 59 à 65), Puissance 4 (64 à 85 et 89 à 107 et 111 à 112), les Guerres Secrètes (66 à 87), l'Escadron Suprême du (87 à 99), Facteur X (88 à 114), Iron Man (101 à 102), les Vengeurs (108 à 110), Captain America (113 à 114), Photonik (personnage français, 22 à 44, 55 à 57, 80 à 86), les Quatre Fantastiques (épisodes français, 1 à 21), la Torche (épisodes français, 5 à 14).
 Remarques : d'abord lancé pour les tout jeunes, ce titre réédita rapidement les X-Men puis publia divers super héros y compris Photonik dû aux talentueux Français Ciro Tota et Jean-Yves Mitton. A noter qu'on trouve des autocollants dans certains numéros et un poster aussi.
 Cotation : série beaucoup moins recherchée que les Strange et autres séries du même type, mais il est difficile de trouver les premiers numéros en bon état.
 #1 = 5€
 #2 à 8 = 4€
 #9 à 18 = 3€



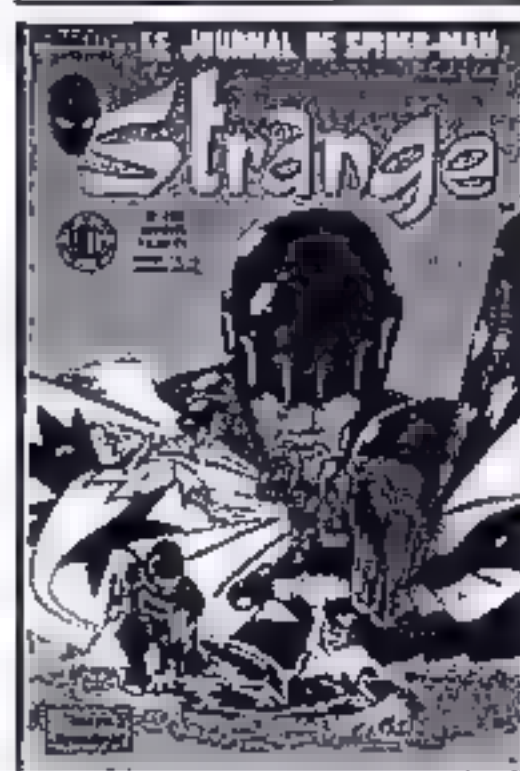
Spidey n°1
 © 1979 Lug/Marvel



Spidey n°81
 © 1986 Lug/Marvel



Strange n°81
 © 1976 Lug/Marvel



Strange n°223
 © 1988 Lug/Marvel

#19 à 44 = 2€
 #45 à 87 = 1,5€
 #88 à 114 = 2€
 poster #2 relié = 5€
 poster #2 détaché = 3€
 autocollants #1, 3, 8, 9 reliés = 4€
 autocollants #1, 3, 8, 9 détachés = 2€
 autocollants #100 reliés = 2€
 autocollants #100 détachés = 1€

SPIRIT OF THE TAO

Parution : 1 (mars 1999) à 4 (juillet 2000).
 Origine : comics de super héros Image/Top Cow.
 Bandes : Spirit of the Tao (1 à 7).
 Remarques : petite série qui eut un grand succès aux Etats-Unis.
 Cotation : série disponible et peu recherchée.
 #1 = 3,5€
 #2 à 7 = 2,5€

STEAM PUNK

Parution : 1 (février 2001), paraît encore.
 Origine : comics de super héros DC/Wildstorm/Cliffhanger.
 Bandes : Steam Punk (1 à 6).
 Remarques : toute nouvelle série.
 Cotation : série trop récente et disponible (sauf #1) pour être recherchée.
 #1 = 3€
 #2 = 2,5€
 #3 = 3€
 #4 à 6 = 2,5€

STONE

Parution : 1 (septembre 1999) à 3 (février 2001).
 Origine : comics de super héros Image/Avalon.
 Bandes : Stone (1 à 3).
 Remarques : paraît de façon annuelle
 Cotation : série peu recherchée et disponible
 #1 = 3,5€
 #2 à 3 = 2,5€

STORMWATCH

Parution : 1 (septembre 1999) à 3 (février 2000)
 Origine : comics de super héros DC/Wildstorm.
 Bandes : Stormwatch (1 à 3).
 Remarques : essai très court pour cette grosse série américaine.
 Cotation : série peu recherchée et encore disponible
 #1 à 3 = 3€

STRANGE

Parution : 1 (janvier 1970) à 335 (mars 1998).
 Origine : comics de super héros Marvel puis DC.
 Bandes : les X-Men (1 à 63), Iron Man (1 à 66, 75 à 185 et 216 à 324), Daredevil (1 à 211), le Surfer d'Argent (1 à 14), Ka-Zar (15 à 17), Dr Fatalis (16 à 17), l'Araignée (18 à 324), Captain Marvel (64 à 89), Iron Fist (67 à 74), les Quatre Fantastiques (69 à 71), la Torche (77 à 79 et

122), les Eternels (90 à 93), Valet de Cœur (121), Rom (133 à 178), la Division Alpha (179 à 254), les Défenseurs (210 à 215), les Vengeurs (212 à 324), Namor (255 à 302), Deadpool (304 à 311), War Machine (309, 312, 323 à 324), Nick Fury (314 à 316), Captain America (317 à 318), les New Warriors (321), Batman (325 à 335), JLA (325 à 335), Wonder Woman (325 à 331), Flash (325 à 331), Sovereign Seven (332 à 335), Impulse (332 à 335).

Remarques : Pilier de Lug puis Semic, ce titre n'a cessé d'avoir du succès tant qu'il publiait du matériel Marvel, mais il s'est arrêté en décembre 1996 avec les droits de Marvel. L'éditeur a essayé de le relancer quelques mois plus tard sans succès avec du matériel DC. C'est la fin d'une grande époque...

Cotation : la série la plus recherchée des traductions de comics et le #1 est le plus cher de tout le marché

#1 = 350€

#2 = 170€

#3 = 130€

#4 à 5 = 100€

#6 à 7 = 80€

#8 à 10 = 70€

#11 à 17 = 40€

#18 à 19 = 50€

#20 à 29 = 35€

#30 à 39 = 25€

#40 à 49 = 15€

#50 à 63 = 12€

#64 à 77 = 8€

#78 à 89 = 5€

#90 à 103 = 4€

#104 = 7€

#105 à 108 = 4€

#109 à 132 = 3€

#133 à 299 = 2€

#300 à 335 = 2,5€

fac similé Strange #1 = 35€

poster #11 relié = 100€

poster #11 détaché = 40€

poster #52 sorti du sac plastique = 20€

poster #52 sous sac plastique fermé = 30€

poster #56, 60, 63 relié = 15€

poster #56, 60, 63 détaché = 8€

poster #67, 70, 74 relié = 12€

poster #67, 70, 74 détaché = 5€

poster #79, 82, 87, 91 relié = 10€

poster #79, 82, 87, 91 détaché = 4€

poster #94, 98, 103 relié = 8€

poster #94, 98, 103 détaché = 3€

poster #106, 110, 114, 118, 122, 130 relié = 5€

poster #106, 110, 114, 118, 122, 130 détaché = 2€

poster #134, 138, 142, 146, 150, 154 relié = 4€

poster #134, 138, 142, 146, 150, 154 détaché = 1,5€

poster #158, 162, 166, 170, 174, 178, 182, 186 relié = 3€

poster #158, 162, 166, 170, 174, 178, 182, 186 détaché = 1€

poster #190, 194, 198, 202, 206, 210, 283 relié

= 2€

poster #190, 194, 198, 202, 206, 210, 283 détaché = 1€

poster #300 relié = 3€

poster #300 détaché = 1,5€

poster calendrier #301 relié = 4€

poster calendrier #301 détaché = 2€

poster #305 relié = 2€

poster #305 détaché = 1€

transfert #100 relié = 15€

transfert #100 détaché = 7€

supplément #86 relié = 2€

supplément #86 détaché = 1€



Strange n°335
© 1998 Semic/DC



Str. Sp. Origines n°133
© 1981 Lug/Marvel



Str. Sp. Origines n°172
© 1984 Lug/Marvel



Strange Jeux 1987
© 1987 Lug/Marvel

STRANGE JEUX

Parution : 1 (juin 1982) à 7 (juin 1988).

Origine : jeux et dessins français sur les personnages Marvel.

Bandes : pas de BD.

Remarques : recueils de jeux pour les vacances. Une idée originale pour toucher un autre type de loisir.

Cotation : pas vraiment recherchés mais il est assez difficile de trouver ces fascicules avec les jeux non déjà faits.

#1 = 6€

#2 à 3 = 4€

#4 à 7 = 3€

STRANGE SPECIAL ORIGINES

Parution : 133bis (janvier 1981) à 313 (janvier 1996).

Origine : comics de super héros Marvel.

Bandes : l'Araignée (133, 136, 151, 154, 160, 163, 178, 223, 232, 250, 253, 280, 289, 292, 298, 304, 308, 311), Hulk (133, 184, 226, 277), Thor (136, 148, 157, 199, 205, 220, 223, 283), les Quatre Fantastiques (139, 160, 172, 178, 184, 217, 274, 295, 301, 305, 313), Dr Strange (139, 166, 172, 187), Daredevil (142, 169, 196, 232, 307), Nick Fury (142, 312), Iron Man (145, 166, 181, 193, 196, 229, 292, 304), le Surfer d'Argent (145, 151, 163, 286, 301, 309), Captain America (148, 184, 187, 190, 199, 202, 259), Miss Marvel (154), Shanna (154), la Chatte (157), les X-Men (169, 175, 250, 271, 301, 310), Captain Marvel (169, 178, 181, 184), les Vengeurs (175, 187, 190, 211, 214, 217, 229, 232, 235, 238, 244, 247, 298), le Gardien (175, 223), l'Homme Fourmi (178, 202, 205, 211, 214), le Goliath Noir (187), la Panthère Noire (190, 217), Giant Man (193, 208), Namor (199), l'Homme Chose (202), la Torche (205, 226), les Inhumains (208), Serval (226), les Gardiens de la galaxie (235), le Cavalier Fantôme (235), Miss Hulk (241, 256), Iron Fist (241, 286), Medusa (247), la Torche Originale (253, 256, 259, 262, 265), les Frères des Etoiles (262, 265, 268), Tigra (268), Excalibur (271, 306), les New Warriors (283), Et si ? (305, 308, 309, 310), Warlock (306).

Remarques : la numérotation va de 3 en 3 jusqu'au #301 puis continue de 1 en 1. Cette série publie les origines des personnages, leur première apparition ou les moments clés de leur

carrière, mais proposa trop de rééditions. Les premiers numéros comportaient des petites fiches détachables alors que la suite propose des fiches qui seront rééditées dans les albums "Encyclopédie Marvel de A à Z". Cette série est relativement intéressante. C'est en tout cas une idée intéressante.

Cotation : pas très recherchés, principalement à cause du trop grand nombre de rééditions injustifiées, mais intéressants pour ses fiches sur les super héros.

#133 à 139 = 4€

#142 à 178 = 3€

#181 à 313 = 2€

fiches #139 à 157 reliées = 3€ (par 4)

fiches #139 à 157 détachées = 2€ (par 4)

fiches #160 à 178 reliées = 2€ (par 4)

fiches #160 à 178 détachées = 1€ (par 4)

SUPERMAN : FIN DE SIECLE

Collection : Semic Books.

Parution : 1 (mai 2002).

Origine : comics de super héros DC.

Bandes : Superman (1).

Remarques : albums luxueux avec marque page.

Cotation : album récent, disponible et peu recherché.

#1 = 6€ (avec marque page), 5€ (sans).

SUPERMAN FOR ALL SEASON

Collection : Semic Books.

Parution : 1 (juillet 2001) à 2 (novembre 2001).

Origine : comics de super héros DC.

Bandes : Superman (1 à 2).

Remarques : très belle série d'albums avec marque page.

Cotation : albums encore disponibles et peu recherché.

#1 à 2 = 6€ (avec marque page), 5€ (sans)

SUPERMAN HORS SERIE

Parution : 1 (septembre 2000), paraît encore.

Origine : comics de super héros DC avec parfois Image et Marvel.

Bandes : Superman (1 à 4), avec Savage Dragon (3) et avec les Quatre Fantastiques (4).

Remarques : épisodes spéciaux pour l'homme d'acier.

Cotation : série peu recherchée car actuelle et disponible.

#1 = 3€

#2 à 3 = 2,5€

#4 = 3€

SUPERMAN : MAN OF STEEL

Collection : Semic Books.

Parution : 1 (2001).

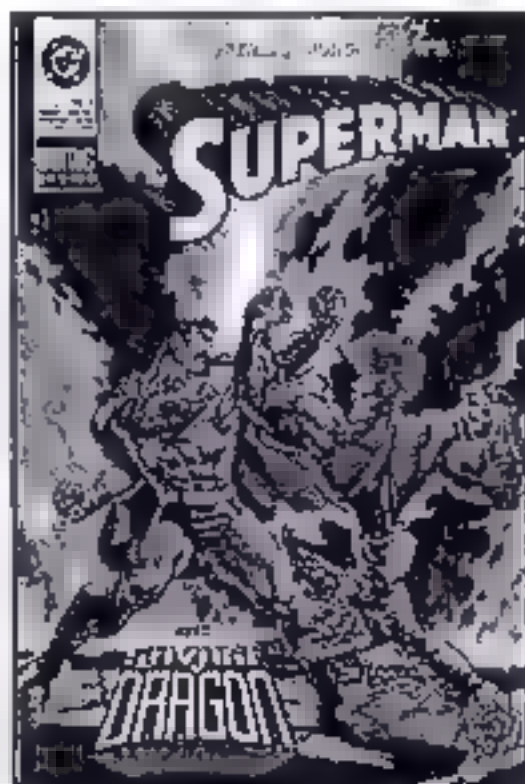
Origine : comics de super héros DC.

Bandes : Superman (1).

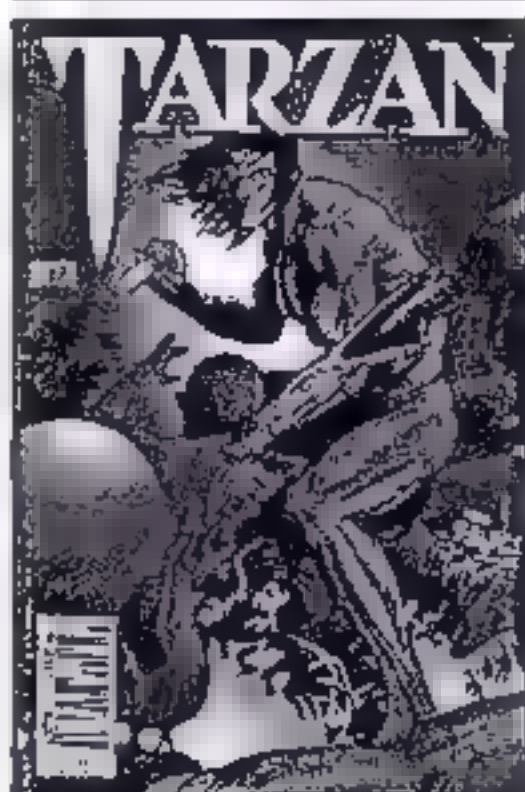
Remarques : album vendu par souscription.

Cotation : album encore disponible et peu recherché

#1 = 13€



Superman H.S. n°3
© 2001 Semic/DC



Tarzan n°4
© 1993 Semic/Burroughs



Thor n°6
© 1989 Semic/Marvel



Tellos n°6
© 2001 Semic/Image

TARZAN

Parution : 1 (octobre 1992) à 4 (avril 1993).

Origine : comics de jungle Malibu.

Bandes : Tarzan (1 à 4).

Remarques : la série n'a pas réellement trouvée ses fans.

Cotation : série peu collectionnée.

#1 à 4 = 2€

TELLOS

Parution : 1 (février 2000), paraît encore.

Origine : comics de super héros Image.

Bandes : Tellos (1 à 6).

Remarques : le premier numéro est disponible sous deux couvertures différentes.

Cotation : série assez peu collectionnée et encore disponible (sauf #3, 4 et 5). A suivre, donc !

#1 (couvertures de Wieringo ou Mauricet) = 3,5€

#2 à 3 = 3€

#4 = 4€

#5 à 6 = 3€

TELLOS

Collection : Semic Books.

Parution : 1 (novembre 2000) à 2 (août 2001).

Origine : comics de super héros Image.

Bandes : Tellos (1 à 2)

Remarques : albums luxueux avec marque page

Cotation : série peu recherchée et encore disponible.

#1 à 2 = 6€ (avec marque page relié), 5€ (sans)

THE TENTH

Parution : 1 (février 1998).

Origine : comics de super héros Image.

Bandes : The Tenth (1).

Remarques : un seul numéro avant de passer chez Marvel France, le concurrent. Le marché des traductions est une vraie jungle que les lecteurs sont loin d'imaginer.

Cotation : numéro encore peu recherché.

#1 = 3,5€

THOR

Parution : 1 (octobre 1988) à 31 (octobre 1993).

Origine : comics de super héros Marvel.

Bandes : Thor (1 à 31).

Remarques : première tentative de Lug de publier un mensuel basé sur un seul personnage, c'est la formule "version intégrale" qui n'a d'intégrale que le nom.

Cotation : série assez peu recherchée.

#1 = 4€

#2 à 9 = 3€

#10 à 31 = 2€

TITANS

Parution : 1 (mars 1976) à #221 (mars 1998).

Origine : comics de super héros Atlas puis Marvel puis Image.

Bandes : Wulf (1 à 4), Phoenix (1 à 3), le

Justicier (1 à 4), la Planète Maudite (1 à 3), les Champions (4 à 21), Doc Savage (4 à 11), Skulli (5 à 17), les Gardiens de la Galaxie (5 à 15), Iron Fist (12 à 31), Captain Marvel (13 à 34), la Guerre des Etoiles (18 à 95), la Torche (22), les Envahisseurs (23 à 34), Machine Man (32 à 53), Dazzler (35 à 85), Power Man (57), l'Araignée (58, 109 à 110), les Nouveaux Mutants (59 à 85, 96 à 158, 201 à 205), la Vision & la Sorcière Rouge (86 à 97), les Vengeurs de la Côte Ouest (98 à 189 et 193), les Egarés (123 à 129), Excalibur (130 à 184, 187 à 189, 193 à 215), les Vengeurs (143 à 144), Captain America (166 à 170), Warlock (170 à 204), Thor (189 à 192), Silver Surfer (189 à 191), Black Wulf (194 à 206), Force Works (195 à 215), X-Men (200), War Machine (202), Starjammer (206 à 209), Clandestine (207 à 215), Century (210), X-Man (213 à 215), Cyberforce (216 à 221), Arcanum (216 à 221), Velocity (217 à 219), Nine Volt (220 à 221), 21 (220 à 221), Mikros (série française 35 à 87), Epsilon (série française 88 à 108), Kronos (série française 115 à 120)

Remarques : le titre a d'abord tenté sans succès de publier des séries Atlas puis des séries Marvel moins "gamins", mais toujours sans succès, avant de devenir un fourre-tout avec d'innombrables séries plus ou moins intéressantes. C'est avec les Nouveaux Mutants que la série deviendra intéressante. A noter les quelques séries françaises mêlées aux américaines, pour mieux les faire passer.
Cotation : série assez recherchée, mais sans grande valeur.

#1 = 10€
#2 à 3 = 8€
#4 à 6 = 6€
#7 à 17 = 4€
#18 à 31 = 3€
#32 à 187 = 2€
188 à 215 = 2,5€
poster #200 relié = 2€
poster #200 détaché = 1€

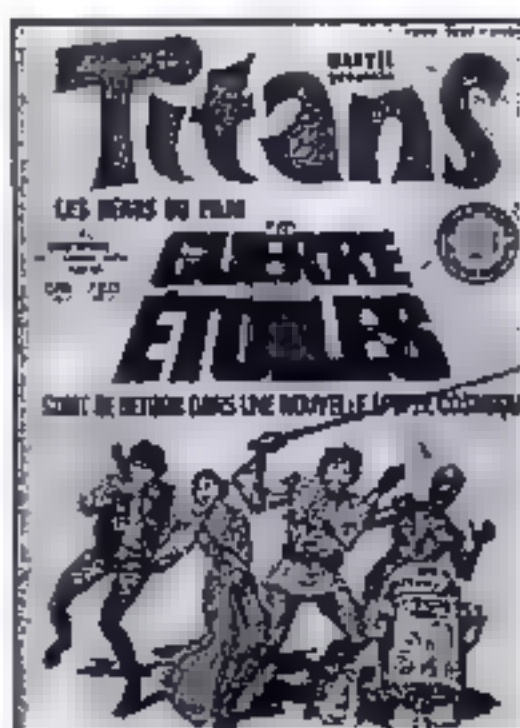
TOMB RAIDER

Parution : 1 (avril 2000), paraît encore.
Origine : comics de super héros Image/Top Cow basé sur un jeu vidéo.
Bandes : Tomb Raider (1 à 10).
Remarques : les #1 à 5 existent aussi sous une couverture de luxe, mais sont appelés Tomb Raider Spécial.
Cotation : série assez peu recherchée car actuelle et disponible (sauf #1).

#1 = 3,5€
#2 à 10 = 2,5€

TOMB RAIDER SPECIAL

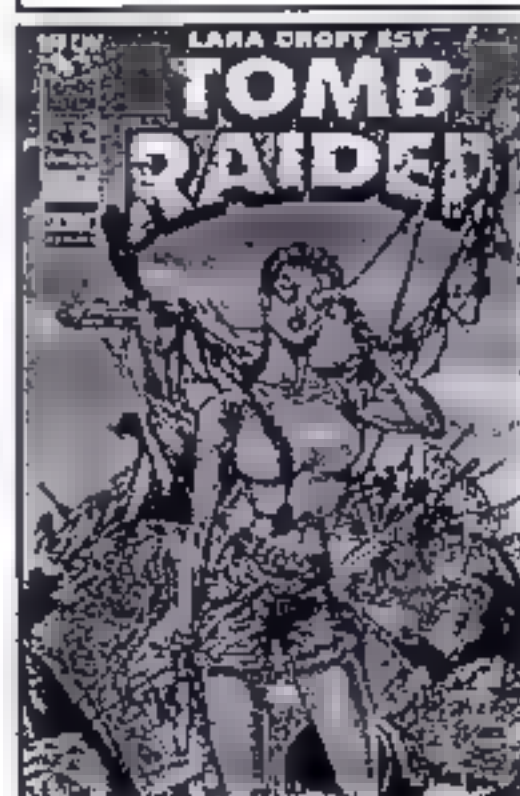
Parution : 1 (avril 2000) à 5 (octobre 2001).
Origine : comics de super héros Image/Top Cow basé sur un jeu vidéo.
Bandes : Tomb Raider (1 à 5).
Remarques : les quatre premiers numéros sont les mêmes comics que la série Tomb Raider,



Titans n°18
© 1979 Lug/Marvel



Titans n°221
© 1998 Semic/Top Cow



Tomb Raider n°6
© 2001 Semic/Top Cow



Top BD n°33
© 1994 Semic/Marvel

mais avec une couverture luxueuse et des gadgets ou posters.

Cotation : série assez peu recherchée car encore disponible (sauf #1).

#1 = 3,5€
#2 à 5 = 3€
CD du #2 = 2€
Posters du #3 = 1,5€
Poster géant du #4 = 2€

TOM STRONG

Collection : Semic Books.
Parution : 1 (octobre 2000) à 2 (octobre 2001).
Origine : comics de super héros DC/Wildstorm.
Bandes : Tom Strong (1 à 2).
Remarques : albums luxueux avec marque page.
Cotation : série encore peu collectionnée et disponible.
#1 à 2 = 6€ (avec marque page relié), 5€ (sans)

TOP COW UNIVERSE

Parution : 1 (avril 2002), paraît encore.
Origine : comics de super héros Image/Top Cow.
Bandes : Witchblade (1), Universe (1 à 2).
Remarques : tout nouveau titre. Le #1 comprend un supplément de 20 pages.
Cotation : série encore disponible.
#1 = 3,5€
#2 = 3€

TOP 10

Collection : Semic Books.
Parution : 1 (octobre 2000) à 3 (juillet 2002).
Origine : comics de super héros DC/Wildstorm.
Bandes : Top 10 (1 à 3).
Remarques : albums luxueux avec marque page.
Cotation : série peu recherchée et disponible.
#1 à 3 = 6€ (avec marque page relié), 5€ (sans)

TOP BD

Parution : 1 (mars 1983) à 44 (décembre 1996).
Origine : comics de super héros Marvel.
Bandes : Dark Crystal (1), Captain Marvel (2 et 29), le Retour du Jedi (3), les Nouveaux Mutants (4), les Justiciers du Futur (5), Super Boxeurs (6 et 10), le Surfer d'Argent (7 et 13, 16 et 22 puis 27), l'Effet Aladin (8), le Monolithe Vivant (9), Dr Fatalis (11), Hulk & la Chose (12), Thor (14), la Cape et l'Epée (15), Hercule (17 et 24), Dr Strange & Dr Fatalis (18 et 28), Punisher (20), Serval & Nick Fury (21), l'Araignée (23), Conan (25), Serval (26), X-Men (30), Hulk (31), Silver Surfer & Warlock (32), Magneto (33), Dent de Sabre (34), Daredevil (35 à 36 puis 38 à 39), Lien de Sang (37), Contes Etranges (40), Elektra (41), Univers X (42), Serval & Gambit (43), Passé Présent (44) et histoires françaises (19).
Remarques : la série reprend d'abord des Graphic Novel puis des crossovers et des séries limitées. En tout cas, l'initiative est inté-

ressante et le succès est au rendez-vous. A noter toutefois de nombreuses rééditions avec des numéros différents ..

Cotation : série assez collectionnée et il est parfois difficile de trouver les premiers numéros même s'ils ont été réédités sous un autre numéro

#1 = 7€
#2 = 20€
#3 = 10€
#4 = 12€
#5 à 6 = 6€
#7 = 8€
#8 à 9 = 6€
#10 = 3€
#11 à 12 = 5€
#13 = 3€
#14 à 18 = 4€
#19 = 5€
#20 à 25 = 4€
#26 = 6€
#27 à 44 = 3€

UN RECIT COMPLET MARVEL

Parution : 1 (février 1984) à 52 (novembre 1996).

Origine : comics de super héros Marvel.

Bandes : Serval (1, 28, 30, 36 à 38), Hercule (2 et 9), le tournoi des champions (3), la Vison & la Sorcière Rouge (4), Œil de Faucon (5 et 44), le Faucon (6), les X-Men (7), le Valet de Cœur (8), Magie (10), Namor (11), Machine Man (12), Iceberg (13), les Vengeurs de la Côte Ouest (14), le Fauve & Dazzler (15), Firestar (16), Diablo (17), les X-Men & les Vengeurs (18), Méphisto (19), les Fantastiques & les X-Men (20), la Panthère Noire (21), Daredevil (22), Excalibur (23), les Nouveaux Mutants (24), Venom (25 et 47), Punisher (26), Dr Strange (27), Cyclope (29), Thanos (31 et 33 à 35), Havok (32), l'Araignée (39 et 50), Night Fighter (40), Cable (41), les Vengeurs (42), Vengeances (43), Cyclope & Phénix (46), Bishop (48), Malicia (49), la Légende Askani (51) et, Tornade (52).

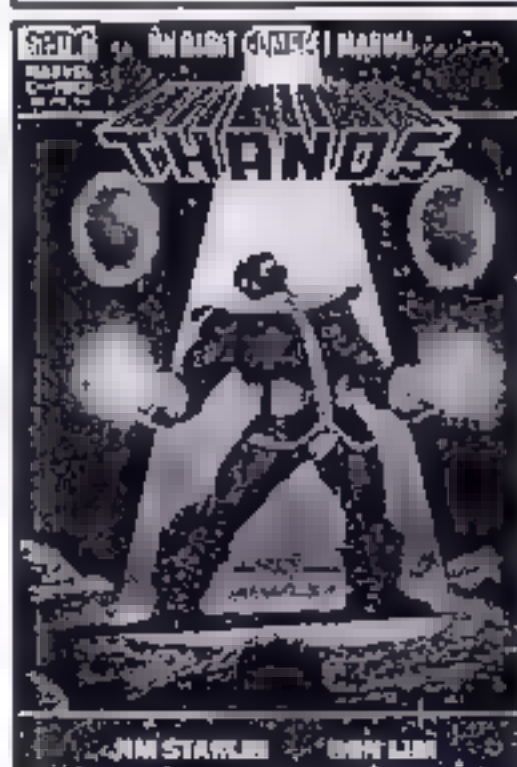
Remarques : le titre proposait principalement la traduction de mini séries américaines, ce qui explique les numéros à thème. C'est une très bonne initiative.

Cotation : assez collectionnés et les premiers numéros sont devenus assez rares.

#1 = 25€
#2 = 8€
#3 = 15€
#4 = 8€
#5 à 6 = 6€
#7 = 15€
#8 à 9 = 5€
#10 = 8€
#11 à 17 = 5€
#18 = 7€
#19 = 5€
#20 = 8€
#21 à 22 = 4€
#23 = 10€



Vampi n°1
© 2001 Semic/Harris



RCM n°31
© 1991 Semic/Marvel



Venom n°2
© 1996 Semic/Marvel



Weapon Zero n°2
© 1997 Semic/Top Cow

#24 = 4€
#25 = 6€
#26 à 27 = 4€
#28 = 6€
#29 à 30 = 4€
#31 = 7€
#32 = 4€
#33 à 35 = 6€
#36 à 37 = 4€
#38 = 6€
#39 à 52 = 4€

UNCLE SAM

Collection : Semic Books.

Parution : 1 (juin 2001).

Origine : comics de super héros DC.

Bandes : Uncle Sam (1).

Remarques : albums luxueux avec marque page.

Cotation : album encore peu recherché et disponible.

#1 = 6€ (avec marque page relié), 5€ (sans)

VAMPI

Parution : 1 (septembre 2001), paraît encore.

Origine : comics de super héros Harris.

Bandes : Vampi (1 à 6).

Remarques : série récente mais très prometteuse.

Cotation : série toute récente pas encore recherchée et disponible (sauf #2), mais vraiment à suivre...

#1 = 2,5€
#2 = 3€
#3 à 6 = 2,5€

VAMPIRELLA

Parution : 1 (janvier 1998).

Origine : comics de super héros Harris.

Bandes : Vampirella (1).

Remarques : unique numéro pour l'extraterrestre buveuse de sang.

Cotation : série peu recherchée et disponible.
#1 = 3,5€

VENOM

Parution : 1 (décembre 1995) à 7 (décembre 1996).

Origine : comics de super héros Marvel.

Bandes : Vénom (1 à 7).

Remarques : recueil de mini séries du personnage, la numérotation se poursuit chez Marvel France.

Cotation : série assez recherchée par les plus jeunes, mais encore trop récente pour avoir une réelle valeur.

#1 = 4€
#2 à 7 = 3€

WEAPON ZERO

Parution : 1 (juillet 1997) à 9 (février 1999).

Origine : comics de super héros Image/Top Cow.

Bandes : Weapon Zero (1 à 9).

Remarques : essai pour adapter de nouveaux titres Image alors en pleine gloire.

Cotation : série peu recherchée et disponible.
#1 = 3,5€
#2 à 9 = 2,5€

WETWORKS

Parution : 1 (mai 1997) à 5 (mars 1998).
Origine : comics de super héros Image/Wildstorm.
Bandes : Wetworks (1 à 5)
Remarques : le premier numéro possède une couverture rabattable. La série n'a pas vraiment eu de succès mais elle se poursuit dans Nova.
Cotation : série peu recherchée.
#1 = 3€
#2 à 5 = 2,5€

THE WICKED

Parution : 1 (novembre 2000) à 2 (janvier 2001).
Origine : comics de super héros Image/Avalon.
Bandes : The Wicked (1 à 2).
Remarques : petite série d'un des nombreux personnages Image assez récents.
Cotation : série peu recherchée et disponible.
#1 à 2 = 2,5€

WILDC.A.T.S.

Parution : 1 (juin 1995) à 15 (octobre 1997).
Origine : comics de super héros Image/Wildstorm.
Bandes : WildC.A.T.S (1 à 15).
Remarques : le #3 possède 4 pages rabattables. Suite à la réorganisation des séries, celle-ci se poursuivra dans Nova
Cotation : série peu recherchée et encore disponible.
#1 = 3€
#2 à 15 = 2,5€

WILDC.A.T.S. HORS SERIE

Parution : 1 (novembre 1997) à 3 (avril 1998).
Origine : comics de super héros Image/Wildstorm avec parfois DC et Marvel.
Bandes : WildC.A.T.S (1 à 3) avec X-Men (1 et 3) et avec JLA (2).
Remarques : même avec les X-Men la série n'a pas réellement marqué les lecteurs.
Cotation : série peu recherchée et disponible.
#1 à 3 = 3€

WILDCATS

Parution : 1 (octobre 1999) à 6 (octobre 2000).
Origine : comics de super héros DC/Wildstorm
Bandes : Wildcats (1 à 6).
Remarques : L'équipe de héros a entièrement été revue pour son passage chez DC. A découvrir.
Cotation : série encore peu recherchée et disponible.
#1 à 6 = 2,5€

WILDCATS

Collection : Semic Books.
Parution : 1 (juin 2001) à 2 (mars 2002)



Wetworks n°5
© 1998 Semic/Wildstorm



WildC.A.T.S n°6
© 1996 Semic/Wildstorm



WildC.A.T.S H.S. n°1
© 1997 Semic/Wildstorm



Witchblade n°3
© 1997 Semic/Top Cow

Origine : comics de super héros DC/Wildstorm.
Bandes : Wildcats (1 à 2).
Remarques : albums luxueux avec marque page.
Cotation : albums peu recherchés et disponibles.
#1 à 2 = 6€ (avec marque page relié), 5€ (sans)

WILDSTORM

Parution : 1 (février 2001) à 6 (décembre 2001).
Origine : comics de super héros Image.
Bandes : WildC.A.T.S (1 à 6), Stormwatch (1 à 6) et Gen 13 (1 à 6).
Remarques : série qui regroupe et relance les piliers d'Image.
Cotation : série peu recherchée et disponible.
#1 = 3€
#2 = 3,5€
#3 à 6 = 3€

WILDSTORM SPECIAL

Parution : 1 (septembre 2000), paraît encore.
Origine : comics de super héros Image/Wildstorm.
Bandes : WildC.A.T.S (1) et Stormwatch (2).
Remarques : l'équipe tente de reconquérir son public.
Cotation : série peu recherchée et disponible.
#1 = 3€
#2 = 3,5€

WITCHBLADE

Parution : 1 (novembre 1996) à 27 (janvier 2002).
Origine : comics de super héros Image/Top Cow.
Bandes : Witchblade (1 à 27).
Remarques : succès pour ce personnage important de l'écurie Image, dont les aventures se poursuivent dans Top Cow Universe.
Cotation : série de plus en plus recherchée mais encore disponible (sauf #3 à 5).
#1 à 2 = 2,5€
#3 à 5 = 3,5€
#6 à 27 = 2,5€

WITCHBLADE HORS SERIE

Parution : 1 (décembre 1997), paraît encore.
Origine : comics de super héros Image/Top Cow.
Bandes : Witchblade (1 à 8), avec Darkness (4) et avec Lady Death (8).
Remarques : série parallèle pour ce personnage à succès.
Cotation : série de plus en plus recherchée, mais encore disponible (sauf #3).
#1 à 2 = 2,5€
#3 = 4€
#5 = 3€
#6 = 2,5€
#7 à 8 = 3€

WITCHBLADE SPECIAL

Parution : 1 (août 1999).

Lug Semic : publications

Origine : comics de super héros Image.
Bandes : Witchblade & Tomb Raider (1)
Remarques : éclatante rencontre entre deux personnages adorés des jeunes lecteurs.
Cotation : série peu recherchée et disponible.
#1 = 2,5€

X-FORCE

Parution : 1 (septembre 1992) à 26 (novembre 1996).

Origine : comics de super héros Marvel.
Bandes : X-Force (1 à 26), New Mutants (1), l'Araignée (3) et New Warriors (18 à 19).

Remarques : la numérotation se poursuit chez Marvel France.

Cotation : série peu recherchée.

#1 = 4€
#2 à 5 = 3€
#6 à 26 = 2€

X-MEN

Parution : 1 (décembre 1992) à 25 (décembre 1996).

Origine : comics de super héros Marvel.
Bandes : les X-Men (1 à 25), Serval (1 à 16 puis 24 à 25) et le Fauve (20 à 23).

Remarques : deuxième revue Semic appelée X-Men, l'autre proposait des rééditions et deviendra X-Men Saga. Celle-ci publiait des épisodes nouveaux notamment ceux de Jim Lee au début. Le premier numéro comportait un poster.

Cotation : série assez recherchée mais trop récente pour avoir une grande valeur.

#1 = 6€
#2 à 3 = 5€
#4 à 6 = 4€
#7 à 25 = 3€
poster #1 relié = 3€
poster #1 détaché = 1€

X-MEN (une aventure des X-Men)

Parution : 1 (avril 1975).

Origine : comics de super héros Marvel.

Bandes : les X-Men (1).

Remarques : un seul numéro pour un album mythique intitulé Ka-Zar.

Cotation : très recherché et difficile à trouver.

#1 = 75€

X-MEN PRIME

Parution : 1 (novembre 1996).

Origine : comics de super héros Marvel.

Bandes : les X-Men (1).

Remarques : hors série tardif.

Cotation : assez recherché.

#1 = 4€

X-MEN puis X-MEN SAGA

Parution : 1 (juillet 1990) à 26 (octobre 1996).

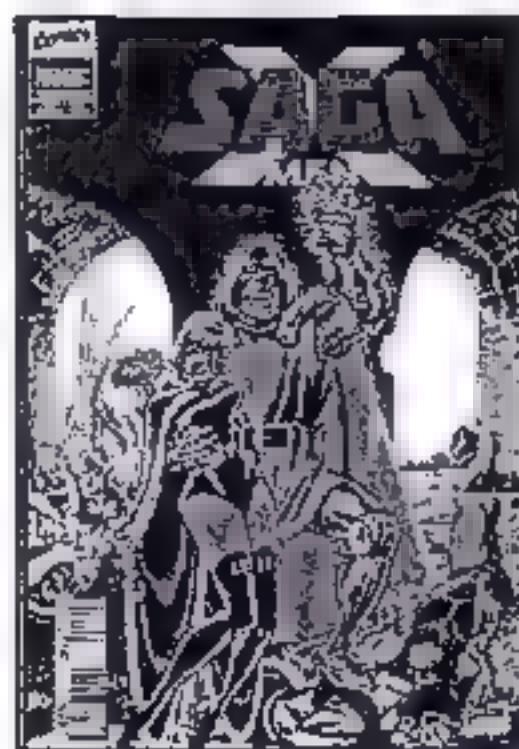
Origine : comics de super héros Marvel

Bandes : les X-Men (1 à 26) et X-Factor (10).

Remarques : s'appela X-Men pendant six numéros puis X-Men Saga pour laisser la place à une autre revue X-Men.



X-Men n°1
© 1992 Semic/Marvel



X-Men Saga n°19
© 1995 Semic/Marvel



Youngblood n°5
© 1996 Semic/Image



Magnet repertoire
© Semic/Marvel

Cotation : assez recherchés puisque les rééditions proposées sont remaniées et comportent des rajouts.

#1 à 2 = 4€
#3 à 4 = 5€
#5 à 9 = 4€
#10 = 5€
#11 à 16 = 4€
#17 = 5€
#18 à 26 = 4€

YOUNGBLOOD

Parution : 1 (mai 1995) à 6 (mars 1996).

Origine : comics de super héros Image/Extreme.

Bandes : Youngblood (1 à 6).

Remarques : série sans succès du fait de son faible intérêt.

Cotation : série peu recherchée et encore disponible (sauf #1).

#1 = 3€
#2 à 6 = 2,5€

DIVERS

AGENDA

Parution : nn (septembre 1996).

Origine : initiative de l'éditeur français.

Bandes : pas de bandes dessinées.

Remarques : agenda avec des illustrations Marvel.

Cotation : peu recherché mais assez rare.
nn = 10€

MAGNET REPERTOIRE

Parution : nn (date non disponible).

Origine : initiative de l'éditeur français.

Bandes : pas de bandes dessinées.

Remarques : Magnet répertoire représentant l'Araignée.

Cotation : peu recherché mais peu courant.
nn = 6€

PIN'S

Parution : nn (l'Araignée), nn (Hulk), nn (Serval), nn (Semic), dates non disponibles.

Origine : initiative de l'éditeur français.

Bandes : pas de bandes dessinées.

Remarques : pin's en plastique de l'époque où c'était la folie.

Cotation : peu recherchés mais peu courants.

nn (l'Araignée) = 3€
nn (Hulk) = 3€
nn (Serval) = 4€
les trois pin's avec présentoir numéroté = 15€
nn (Semic) = 3€

PORTFOLIO STRANGE

Parution : 1 (février 1995)

Origine : initiative de l'éditeur français.

Lug Semic : publications

Bandes : pas de bandes dessinées.

Remarques : recueil de planches de dessins sous pochette, numéroté et vendu par souscription.

Cotation : très recherché et très rare.

#1 = 45€

#1 (dédié par Stan Lee) = non estimé.

POSTER (pour les abonnés)

Parution : nn (date non disponible)

Origine : initiative de l'éditeur français.

Bandes : pas de bandes dessinées

Remarques : poster du Surfer d'Argent donné aux abonnés.

Cotation : assez recherché mais assez rare.

nn = 10€

POSTER (pour les kiosques)

Parution : nn (Strange/Nova, 1978), nn (Titans, date non disponible), nn (Spidey, 1979).

Origine : initiative de l'éditeur français.

Bandes : pas de bandes dessinées.

Remarques : posters uniquement disponibles pour les marchands de journaux pour afficher en vitrine.

Cotation : très recherchés et très rares.

nn (Strange/Nova) = 50€

nn (Titans) = 40€

nn (Spidey) = 30€

Cette liste a demandé beaucoup de travail, de recherche et de patience, mais nous ne sommes pas à l'abri d'erreurs. Ainsi, si vous remarquez des informations erronées, des BD manquantes ou tout autre problème, nous vous invitons à nous en faire part pour que nous puissions les corriger.

C'est avec votre aide qu'elle deviendra exhaustive et juste...

Cette liste s'arrête en début juillet 2002 puisqu'il faut bien arrêter à un moment ou à un autre pour sortir Oméga, mais, évidemment, Semic ne s'arrête pas là, au contraire,

l'éditeur poursuit sur sa lancée les principaux titres de son catalogue... tels Aphrodite IX, CrossGen Extra, CrossGen Spécial, CrossGen Universe, Fathom, Midnight Nation, Out There, Rising Star, Spawn, Spawn Hors Série, Steampunk, Tomb Raider, Top Cow Universe, Vampi et 10th Muse, sans oublier Just Imagine Stan Lee n°3 (en septembre) avec Batman par Joe Kubert, la suite et fin de Ninja Boy (mini-série en trois numéros), le Superman Hors Série n°5 avec Spider-Man (en octobre) et le Spécial DC #15 (en octobre aussi) avec Nightwing.

Du côté des superbes albums de la collection Semic Books, il faut s'attendre à Crisis on Infinite Earths n°3 et The Creech n°2 pour juillet, Tellos n°3 et Magic of Aria n°2 en septembre, puis Leave it to Chance n°1 et Batman: Dark Victory n°1 pour octobre.

A noter également que Semic poursuit ses titres Pockets Kiwi, Mustang, Rodéo et Spécial Zembla et relance Yuma en juin, mais ça ne concerne pas ce dossier consacré aux traductions de comics, ce qui n'empêche pas d'y trouver de bonnes BD dont vous êtes peut-être amateurs aussi. Si c'est le cas, nous vous conseillons de découvrir la future BD Strangers qui devrait cartonner. Les studios Semic nous réservent donc des tas de surprises... Jaleb le télépathe, Homicron, Starlock, Wampus, Phénix, La Brigade Temporelle, etc.

Didier Charnay

Sources :

* Encyclopédie des comics Marvel en France, volume 1, Lug-Semic par Stéphane Almosnino, Lionel Billard et Didier Charnay, chez Archiv'Editions en 1998.

* site Internet de Semic : www.semic.fr.st

* collection et recherches personnelles.

Remerciements :

* Frédéric Vallée pour sa relecture et ses quelques informations complémentaires. Voir aussi son article sur DC en page 32.

* Thierry Mornet pour ses infos sur les prochaines sorties Semic et quelques renseignements qui ont permis de compléter ce listing.

pour les passionnés d'OVNI et d'extraterrestres...

UFO LOG

le fanzine de toutes les tendances ufologiques

Format : A4

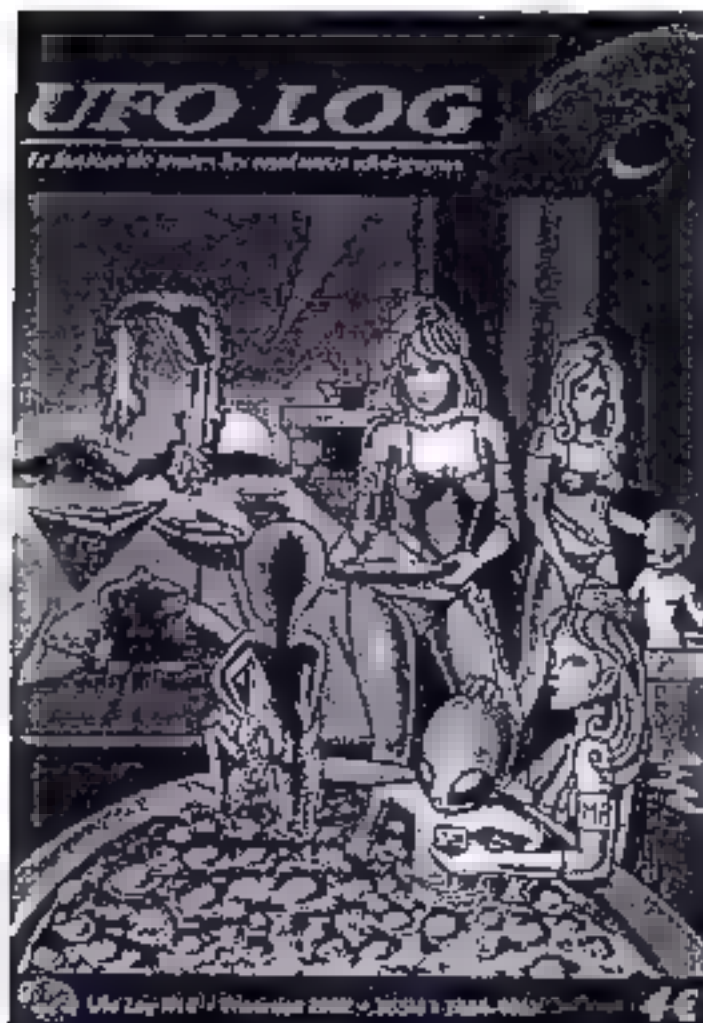
40 pages

couverture en couleurs

prix : 4€

A commander à l'adresse d'Oméga

pour en savoir plus, voir le site Oméga : www.fanzineomega.fr.st



A
B
O
N
N
E
M
E
N
T

ABONNEZ-VOUS

AIDEZ-NOUS

ET VOUS BENEFICIEREZ
D'UN TAS D'AVANTAGES

ABONNEMENT

4 NUMEROS = 16 Euros

16 Euros pour la France métropolitaine.

20 Euros pour les autres.

- ◆ Vous recevrez vos Oméga directement à l'adresse que vous nous indiquerez.
- ◆ Vous les recevrez dès leur parution, et donc avant les autres.
- ◆ Vous êtes sûr de ne manquer aucun numéro.
- ◆ Et surtout, le prix de vos Oméga ne peut pas augmenter en cours d'abonnement, même si un numéro peut comporter plus de pages et donc être plus cher à l'unité
- ◆ De plus, certains avantages ou cadeaux peuvent être proposés aux abonnés. A suivre.

◆ ...



DEMANDE D'ABONNEMENT

à recopier ou à photocopier (il est interdit de découper Oméga)

Je souhaite m'abonner à Oméga pour **4 numéros**.

Je joins un chèque de **16 Euros** (pour la France métropolitaine) à l'ordre de "Association Nexus" ou un mandat de **20 Euros** (ou tout autre titre de paiement pour les autres pays).

Mon nom :

Mon prénom :

Mon adresse :

.....

.....

J'envoie ma demande d'abonnement à :

ASSOCIATION NEXUS
3665A, rte de Marboz
01440 VIRIAT
FRANCE

ENFIN, BEAUCOUP DE COMICS DC EN FRANCE !

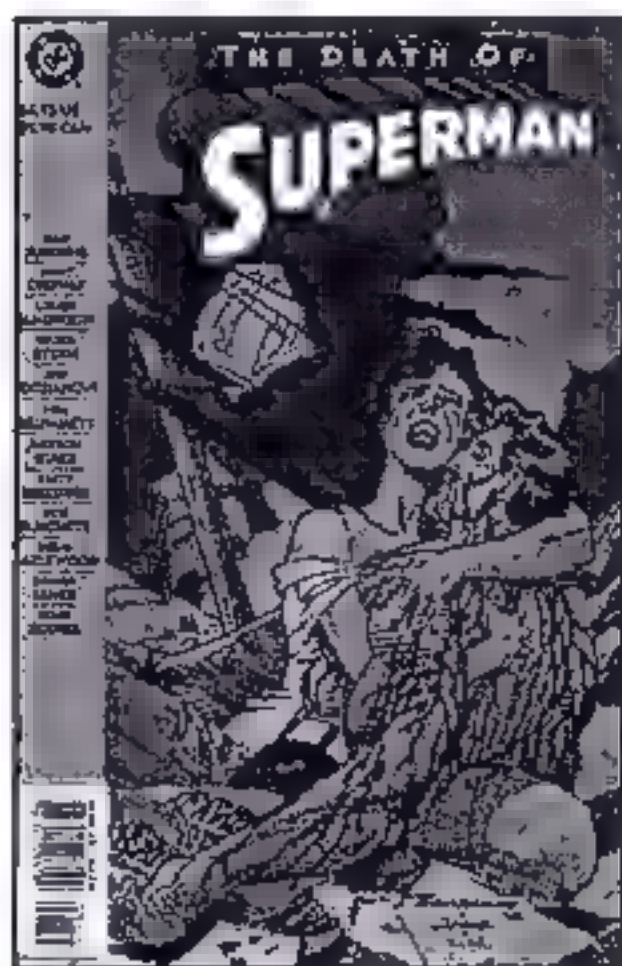
par Frédéric Vallée

Une tonne de comics de la Maison d'Éditions de Superman et de Batman sortent en kiosques et comics shops. Ce sont ceux qui ont atteint des sommets aux États-Unis : Superman for All Season, Superman : Man of Steel, Batman War on Crime, Green Arrow...

Mais cette réussite n'aurait pas été atteinte sans le succès auprès des lecteurs français et des fans endurcis.

La mort de Superman

En Décembre 1992, Télé 7 Jours, entre autre, annonce la mort de Superman. Cet article très émouvant surprend tout le monde et ramène sur le haut de la scène ce héros incarné par Christopher Reeve.



TPB Death of Superman
© 1992 DC

Aux États-Unis, l'histoire continue jusqu'au retour de Supes avec des combats contre ces remplaçants.

Ces histoires seront rééditées dans trois Trade Paper-Back courant 1993, intitulées The Death Of Superman qui reprend les comics contant comment Superman se fait tuer par Doomsday, Funeral For A Friend, cette fois-ci des remplaçants essaient de combler le vide et The Reign Of The Supermen où Superman revenu à la vie combat ceux qui avaient profité de son absence.

L'impact était tellement fort que

cette même année Roger Stern novélisa le tout dans un énorme livre divisé en trois parties reprenant chacune un Trade Paper-back intitulé Death And Life Of Superman.

En France, en 1995, en même temps que sort sur grand écran le navrant Batman Forever de Joel Schumacher, Crépuscule de Dennis O'Neil regroupant la trilogie Knightfall du Batmanverse est édité chez Claude Lefrancq. Un an plus tard, Mort Et Vie De Superman se trouve traduit chez le même éditeur, alors que les Français avaient oublié cet événement. Ils ont la possibilité de tout savoir dans une traduction littérale des noms et des comics. Heureusement que Superman et Supergirl étaient connus des Français, sinon on aurait eu droit à Super Homme et Super Fille ! Ces deux livres font tout de même plus de cinq cent soixante dix pages chacun, ce qui démontre qu'il y avait des histoires solides tout au long de l'aventure.

Les séries animées et leurs comics

Après environ dix ans, un comics 100% DC pointe le bout de son nez en juillet 1994 chez Semic qui était spécialisé dans les comics Marvel.



Batman Magazine n°3 © 1994 Semic/DC

Ce magazine au format comics nommé tout simplement Batman Magazine traduit les comics adaptés du dessin animé créé par Paul Dini qui sortirent quelques mois plus tard en album aux Editions USA. En deuxième partie, quelques perles comme l'adaptation en comics de l'O.A.V. Mask of the Phantasm, dans une traduction différente du comics fournit avec la vidéo et avec un rythme de quelques planches par mois. Puis Mad Love qui raconte une histoire entre Harley Quinn (personnage créé pour le dessin animé et qui est folle de Joker) et de "Monsieur J". Entre les deux histoires, se trouvaient des articles sur le Batmanverse de sa création jusqu'à aujourd'hui.

Mais toutes les bonnes choses ont une fin et le magazine qui allait de changements de format en changements de format devint un recueil d'images pour les petits avec quelques histoires du même ordre de l'univers DC et s'arrêta en août 1997, pour le



Superman n°1 © 1998 MSE/DC

plus grand bonheur de tous.

Lorsque Superman arriva en dessin animé, dirigé aussi par Paul Dini, en 1998, un magazine qui voulait ressembler à son aîné, sortit en juillet 1998 sous le titre Superman édité par Média System Edition.

Ce magazine, dont les comics américains étaient sortis auparavant en librairie aux Editions USA, était ou-

vertement destiné aux enfants avec autocollants et cours de dessin.

Il ne dura heureusement que quelques numéros alors que les albums continuaient pour peu en librairies.

Le vrai retour de DC en librairies

Les comics de Batman et de Superman n'étaient pas à proprement parler dans l'univers DC, car c'étaient des adaptations en comics d'adaptations en dessin animés.

Pendant que le Batman Magazine, avait du succès, quelques crossover ont fait leur apparition comme par exemple "Spider-Man & Batman" paru chez Semic en avril 1996 dans Spider-Man Hors Série n°1. Lorsque que les navrants Batman Forever et Batman et Robin de Joel Schumacher sortirent en 1995 et 1997, les éditions Semic traduisent les adaptations en comics dans Batman Hors Série n°1 et 2.

Lorsque le fameux magazine sombre, quelques revues apparurent comme le très surprenant Batman Legend qui ne dura que cinq numéros, vu la particularité de l'œuvre, ou Batman/Punisher.

Suite au succès du Batman Magazine, Semic mis sur le marché, en juillet 1997, une nouvelle revue intitulée Spécial DC qui est inaugurée avec le crossover "Lobo/The Mask". L'immortel sadique de DC rencontre le masque vert de Dark Horse qui possède cette fois ci un tueur.

Comme vous pouvez le constater, dans les comics, c'est le masque le héros et non son hôte, à la différence du dessin animé qui est infecté en français.

Cet album très drôle mais très violent permit de sortir en septembre et novembre le magnifique Kingdom Come de Mark Waid et peint par le génial Alex Ross. Sous-titré "Autre Monde" par Semic, ce qui est surprenant car l'album était paru aux Etats-Unis dans la collection "Elseworld", ce qui n'était donc pas le sous-titre de Kingdom Come. Dans ce monde apocalyptique, Superman s'est vu remplacé par des truants. C'est beau, réaliste et émouvant. Malheureusement, tous les héros DC sont là, et le lecteur ne les reconnaît pas. Il ne faut pas non

plus oublier les erreurs cachées d'Alex Ross. Pour finir, un autre crossover sortira plus tard intitulé Batman/Spider-Man.

Semic publie en 1997 le surprenant et amusant DC versus Marvel pendant neuf numéros, se déroulant comme ceci :

Il y a fort longtemps, dans une galaxie lointaine, très lointaine, il n'y avait qu'un seul univers peuplé de super héros. Mais cet univers se sépara en deux pour donner l'univers Marvel et l'univers DC.

Pour que ces deux univers restent séparés, un jeune homme, Access, doit maintenir l'équilibre.

Après moult péripéties, les deux univers fusionnent pour donner l'univers Amalgam.

On retrouve les héros caractéristiques du Marvelverse comme le clone de Spider-Man et la fameuse tête de Thor.

Dans Amalgam, tous les héros des deux univers ont fusionné pour les plus grandes joies du lecteur, des scénaristes et des dessinateurs. On découvre alors une majorité de héros de l'univers DC peu connus alors.

Mais cet univers s'écroule et se divise sans que les héros ne s'en souviennent.

En mai 1997, ressort Strange qui continue sa numérotation là où elle s'était arrêtée. La qualité était au rendez-vous et on se serait cru retourné à la précédente version Marvel.



Strange © 1997 Semic/DC

Dans cette revue on retrouvait l'inquiétant Batman du couple Moench/Jones, la JLA et tous leurs membres respectifs dans leurs comics qui leurs sont propres : "Wonder Woman", "Flash", "Impulse", etc.

Malheureusement, ce magazine s'arrêta en mars 1998, après seulement onze numéros. Suivront Titans et Nova, spécialisés Image.

Strange n'a pas marché pour plusieurs raisons :

La JLA était le comics phare, mais il y avait un Superman tout bleu et électrique suite au cycle "Superman Transformed" qui ne fut pas traduit. Ensuite, les autres comics étaient traduits car leurs parutions coïncidaient avec la JLA. Les Français se retrouvèrent donc avec plein de nouveaux héros, dont un Batman assez glauque, qu'ils ne connaissaient pas.

Batman Magazine continue donc ses hors séries, dont le fameux "A Long Halloween" qui paru en quatre numéros d'octobre à avril 1997.

En décembre 1997, Marvel France qui a les droits des comics Marvel depuis 1997, publie dans son Marvel Crossover, "Daredevil/Batman" et "Silver Surfer/Superman" sous le titre Daredevil/Batman.

De mars à mai 1998 Semic traduit le crossover "Batman/Aliens" dans la revue du même nom. Cette fois-ci, la mort de parents de Bruce Wayne est due à l'éclosion d'Aliens.

Totalement inutile et dénué d'intérêt, on se demande ce qui est passé par la tête de Semic.

A cause de l'insistance des fans, la publication de JLA a repris en mai 1998, là où elle s'était arrêtée dans Strange.

Puis vint Batman Hors Série n°7 en juillet 1998 où le crossover "Batman/Captain America" à bel et bien été censuré. En effet les croix gammées de Crâne Rouge ont été effacées car Semic avait jugé qu'il en avait trop sur son costume, résultat, il y en a une de temps à autres. On se croirait retourné à l'époque de Lug !

En août 1998 et octobre 1998, "DC versus Marvel" fait son retour. Cette fois, c'est Semic et Marvel France, qui se partagent la traduction.

de DC versus Marvel n°10 à 14 chez Sémic et Marvel Crossover n° 9 à 11 chez Marvel France où est publié "unlimited Access" où plusieurs héros des deux univers et de différentes époques se rencontrent.

Il y a même un renvoi au sublime "Crisis on Infinite Earths", mais Marvel France préfère dire aux lecteurs qu'ils ont oublié.

Malheureusement, le seul éditeur qui prit la peine de dire au lecteur d'aller voir chez son concurrent est Marvel France, comme il le fait pour les anciennes publications Lug/Semic.

En février 1999, la suite de "Year One" (les origines de Batman) est publiée sous le titre "Full Circle" dans Batman Hors Série n° 8.

Pendant que la JLA continue en kiosque, Semic publie "JLA/Titans" en avril 1999 dans Spécial DC n°5 en espérant publier par la suite Titans en France. Devant la complexité de l'histoire et la multitude de personnages, cela échoua.

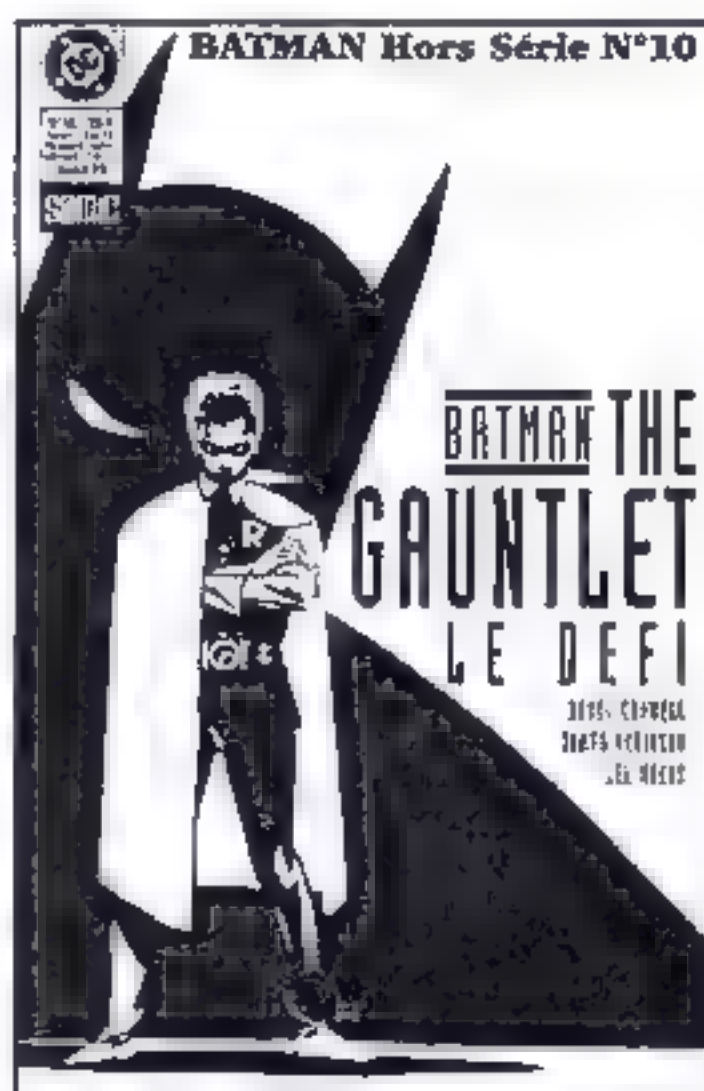


Spécial DC n°5 © 1999 Semic/DC

Pour rajouter un personnage de l'univers DC en France, Semic publie le crossover "Batman/Starman/Hellboy" dans Batman Hors Série n° 9. Ce comics écrit et dessiné par Mike Mignola est malheureusement à côté de l'univers DC car après la mort du Joker.

Par chance, Delcourt décide de

publier en France, quelques mois plus tard, Hellboy car ils ont repris les droits de Dark Horse depuis la sortie de Stars Wars Episode One : La Menace Fantôme. Mais on a rien sans rien, ainsi, les comics qui étaient parus chez Dark Horse France quelques années auparavant, disparaissent des librairies. On perd Aliens versus Predator ainsi que les anciens Star Wars et Hellboy.



Spécial DC n°10 © 1999 Semic/DC

En août 1999, paraît dans Batman Hors Série n° 10 "The Gauntlet". Ce numéro était censé parler de Robin sauf, qu'en fait, il y a trois Robin.

Retour aux USA. Lorsque Batman a accueilli Devin Grayson qui devient plus tard Robin, tout se passa bien pendant de nombreuses années. Mais il y eut des tensions et Robin parti en free-lance pour devenir Nightwing. Son remplaçant du nom de Jason Todd ne plaisait pas aux fans. Lors du n° 442 de Batman, ils ont le choix entre la mort de Robin ou celle du Joker et ils choisissent celle de Robin.

Peu de temps après, arrive le troisième et actuel Robin qui est dans le civil Tim Drake.

Il faut noter que lors du dessin animé, les scénaristes sont passés directement du premier au troisième Robin.

En novembre 1999, sort le n° 11 du Batman Hors Série, le crossover "Batman/Darkness". Ce n'est pas la peine de s'attarder sur le personnage de Marc Silvestri ; il faut juste savoir

que ce crossover s'inscrit dans la continuité de Darkness et que sa place aurait mieux fait de se trouver dans un Darkness Hors Série. Dans la traduction française, un message a été effacé. Ce message disait que cette histoire se situait avant "No Man's Land". Ce maxi crossover paru vers 1999 se situait après la destruction de Gotham City, la ville de Batman, amenant l'arrivée d'une nouvelle Batgirl.

En décembre 1999, sort dans Spécial DC n° 6 une nouvelle série nommée "Birds of Prey" qui donnera naissance à une nouvelle revue du même nom. Elle ne dura malheureusement que cinq numéros.

Pourtant, Semic avait mis le paquet dans son mensuel, avec en seconde partie des articles et des comics racontant les premières années des héroïnes ou du Batmanverse. Mais ceci n'a pas empêché de faire sombrer la revue pour plusieurs raisons. Les Français ne connaissaient pas Oracle, ni Barbara Gordon sous cette forme.



Spécial DC n°6 © 1999 Semic/DC

En effet, Barbara était la première Batgirl qui s'est retrouvée paralysée par le Joker, et, Franck Miller rajouta un viol pour dramatiser la chose. Sur son fauteuil roulant, elle peut accéder à tout grâce à son ordinateur et ses connaissances grâce à son père le Commissaire Gordon. Mais à cause du dessin animé Batman et le pauvre film Batman et Robin, les Français n'ont pas accroché.

En mars, JLA s'arrête après presque deux ans et douze numéros.

Semic a fait des erreurs : la première est de ne pas avoir traduit ou parler de méga crossover "One Million".

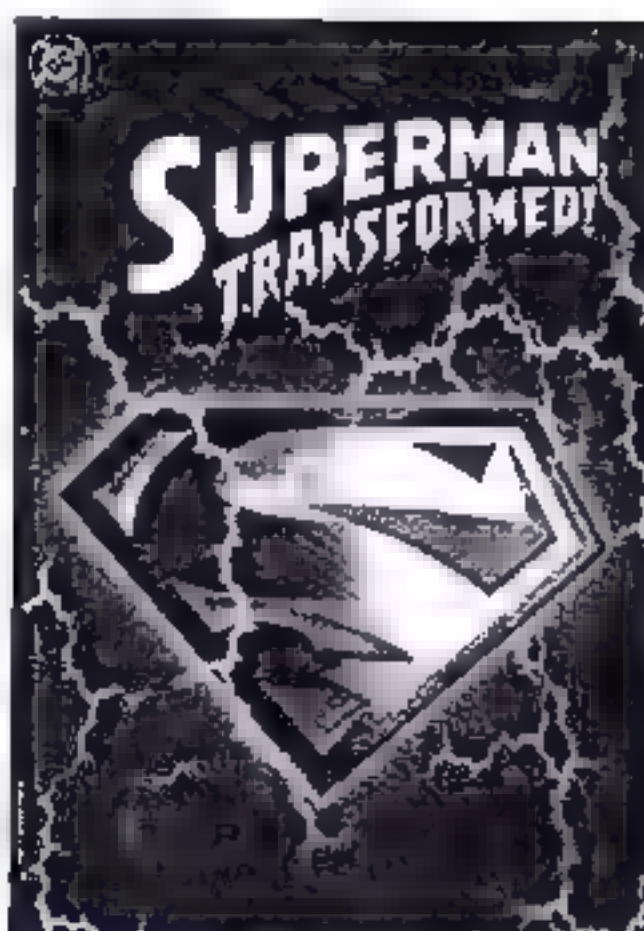
Au 853 ème siècle, exactement 1.000.000 de mois après la renaissance



Superman n°1.000.000 © 1998 DC

ce des Super Héros, l'humanité vivait dans un monde utopique et tout et tout... C'est ainsi que tout commence. Tout se déroule alors dans l'intégralité des séries DC qui se retrouvent tous au numéro 1 000 000 en novembre 1998 aux Etats-Unis, sauf quatre numéros spéciaux nommés tout simplement "DC One Million". Les aventures des héros se passent alors dans l'univers en l'an 85 271, sauf quelques exceptions comme Superman: Man Of Steel #1 000 000 qui se déroule en novembre 1998 à Metropolis, ou Legion Of Super-Heroes #1 000 000 qui se situe quelque part dans la galaxie mille ans auparavant. La JLA du futur demande de l'aide à l'actuelle mais ils apportent une maladie. Tout fini par se dérouler pour le mieux

L'autre erreur est de ne pas avoir traduit ou parler de "Superman Transformed" et de sa fin nommée "Superman Forever" paru de 1997 à 1998. Après le méga crossover "Final Night" où le soleil était caché et où le premier Green Lantern, Hal Jordan dans le civil devenu Parallax, se sacrifie pour sauver le monde. Comme tout le monde le sait, Superman puise sa



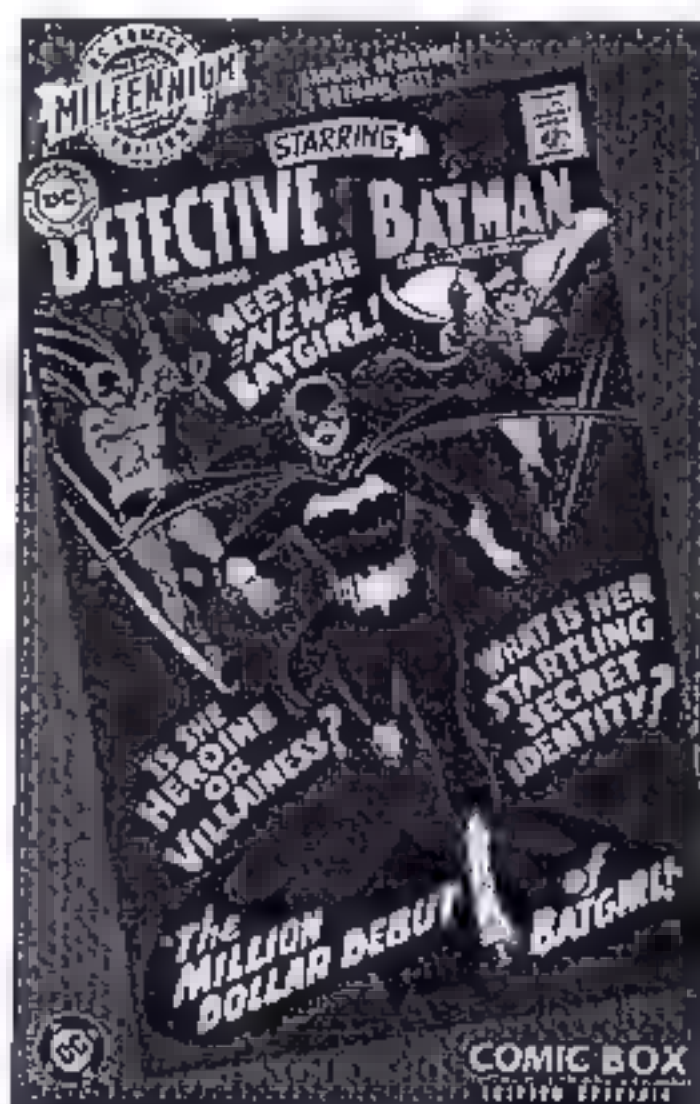
Superman Transformed © 1997 DC

force dans notre soleil jaune, il était donc affaibli et absorbe une quantité massive d'électricité. Il devient donc tout bleu et électrique.

Les numéros de Batman Hors Série n° 12 à 17 et les n° 8 à 12 de Spécial DC ne sont pas d'un grand intérêt, à part faire connaître des nouveaux personnages. Seul le n° 18 de Batman Hors Série paru en août 2001, dont le récit magnifique se déroule en Kravie pendant la guerre, sort de l'ordinaire.

L'arrivée de Comic Box

En avril 1998, les Français découvrent en kiosque le premier magazine français consacré aux comics, nommé Comic Box. A l'intérieur, des articles sur les comics Marvel, Image, DC, etc.



Batgirl Millenium © 2000 DC

A la fin de la revue, "un guide de lecture" décrit tous les comics du mois.

Les numéros passent et des "encarts détachables", sont consacrés à divers héros des différentes maisons d'éditions. C'est ainsi que vient celui consacré à "Birds of Prey" dans le n°26, ou figure la traduction d'une partie du "Millenium Edition" consacrée à Batgirl. Viendront plus tard et par souscription des numéros de Batman.

Aux Etats Unis, de janvier 2000 à décembre 2000, en Millenium Edition, sortent des rééditions de tous les classiques de DC à un rythme mensuel.

En décembre 1999, Semic sort Eclipse, un magazine qui est, il faut le dire, assez mauvais car il traite de toutes les bandes dessinées, les comics mais aussi les mangas.

En juin 2000, sort en France, traduit par Marvel France, le magazine américain Wizard. Les défauts de Marvel France sont alors de se centrer sur les productions Marvel et de seulement traduire.

En juin 2001, Comic Box marque une pause dont la durée est malheureusement indéterminée.

Le retour de Superman en kiosque

En mars 2000 sort Spécial DC n°7. Ce numéro nommé "Transilvane" ramène Superman en kiosque après plus de dix ans d'absence dans un hommage à Jack Kirby. Cet album donnera naissance à Superman Hors Série, dont l'utilité de l'intitulé "Hors Série" est discutable

En septembre 2000, paraît donc Superman Hors Série n° 1. C'est la traduction de l'hardcover "Superman Peace on Earth". Aux Etats-Unis, cet album est au prix de 10\$, au format géant d'environ 25 x 34 cm et faisant environ quatre-vingt pages, d'où le nom de "80-Pages Giant". La mise au format comics choque quand même un peu. Ce magnifique album, écrit par Paul Dini à qui on doit les deux séries Batman et Superman récompensées aux Awards, est superbement peint par Alex Ross. Superman se bat donc pour la paix dans le monde.

En novembre 2000, dans le n° 13 de Marvel Crossover chez Marvel France, paraît le crossover "Hulk versus Superman" se déroulant juste après la naissance du géant vert.

En décembre 2000 et mars 2001,

paraît Superman Hors Série n° 2 et 3 qui n'ont pas un grand intérêt mis à part le n° 3 qui ramène en kiosque Savage Dragon d'Image Comics

En juin 2001, sort la traduction du crossover "Superman/Fantastic Four" dans Superman Hors Série n° 4 qui revisite les origines de Superman dans ce "80-Pages Giant" remis au format comics.

Du côté des librairies

Les comics DC n'ont jamais cessé d'être traduits en librairie.

Voici donc une liste des meilleurs comics parus ces trois dernières années.

Chez Le Téméraire, Il faut mentionner la traduction de quelques comics de la ligne "adulte" de DC, nommée Vertigo. On y trouve les comics du "Preacher" et du "Sandman".

Avant sa sortie en kiosque "Superman : Paix sur Terre" est sorti en librairie avec en cadeau la lithographie qu'Alex Ross avait faite sur "Superman Forever".

Malheureusement, cet éditeur n'a pas donné signe de vie depuis.

Bethy a consacré un livre sur le travail de Jack Kirby chez DC, en particulier sur "Les New Gods". Mais ce fut le seul numéro DC que cet éditeur sorti car, même avec des comics Marvel, cet éditeur sombra.

Chez Delcourt, une majorité de quelques livres consacrés à Batman sortirent tels que : Batman rire et mourir, Batman Année Un, et le sublime Dark Night de Franck Miller paru il y

plusieurs années chez Zenda. Viendront ensuite Watchmen, les guerriers d'Alan Moore et le moins connu Swamp Thing : Invasion à la peur.

Maintenant, deux seuls éditeurs, hors Semic, se partagent les comics DC.

Tout d'abord Soleil qui a découvert depuis peu les comics, et pas des moindres, Batman : Guerre au crime et Shazam: Lutte pour l'espoir, les deux derniers "80-Pages Giant" au format comics de Ross/Dini. Puis vint La Terre 2, qui met en scène le bon Lex Luthor contre les mauvais JLA et la réédition de Batman : Un Long Halloween.

Il faut aussi noter Les éditions Albin Michel qui publient le comics Tales Of The Crypt d'EC Comics, qui inspirera plusieurs années plus tard la série télé des Contes de la Crypte.

Et pour conclure...

Cet article est destiné à faire connaître aux anciens et surtout aux nouveaux lecteurs cet univers d'une richesse inouïe qui reste malheureusement pauvre en France.

Merci au magazine Comic Box, qui, pendant trois ans, a fait connaître par ses couvertures et ses articles cet univers méconnu.

Merci aux éditions Semic qui persistent à publier des comics DC en kiosque et à tous les autres en librairies, même ceux qui nous ont quittés.

Les listes ne sont pas exhaustives et servent à donner une idée de la publication des comics DC en France et à démontrer que DC ne se borne pas seulement à Superman et à Batman.

Note de l'auteur : Quand j'ai écrit cet article en août 2001 pour Oméga, je pensais qu'il serait publié dans le premier numéro, mais il l'est finalement dans le second.

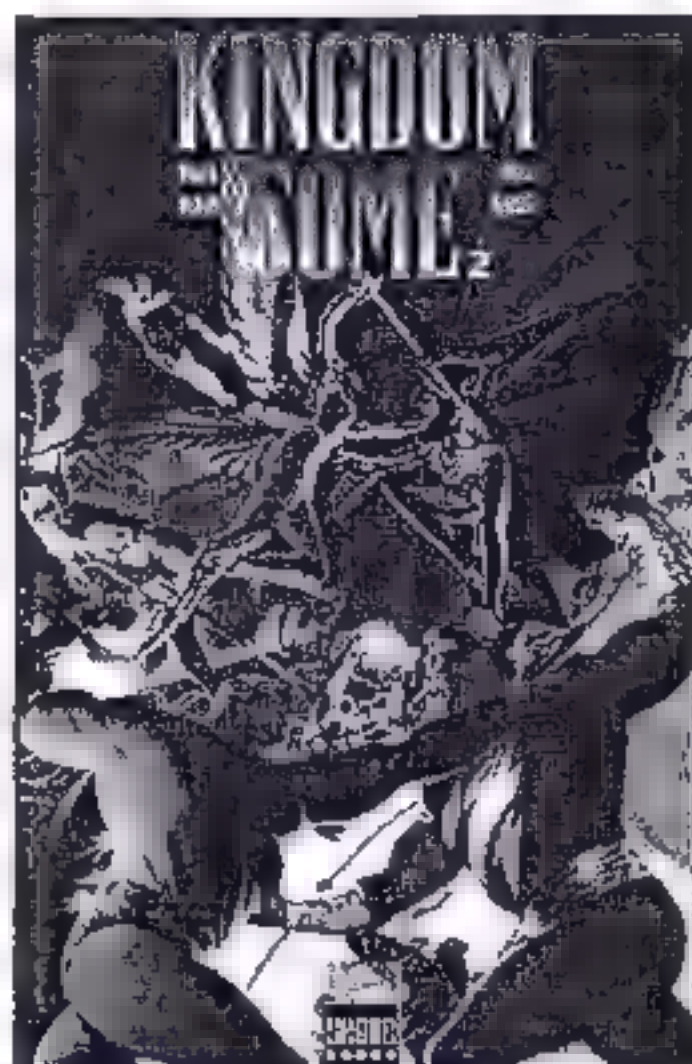
J'avais aussi écrit cet article en août, car le n° 18 de Batman Hors Série et l'arrivée des Semic Books marquent la fin d'une période décrite dans cet article. En effet, à la fin de l'Hors Série, un article est intitulé "Les comics-books ne sont pas faits que pour les gamins...", suivi d'un autre concernant les mines anti-personnel et de promotions des prochaines parutions DC en kiosque et librairie.

Je n'ai pas mis cet article à jour car sans Comic Box, qui n'a toujours pas réapparu, les nouvelles arrivent moins facilement. Il y a bien entendu "Wizard France" qui a fait couler Comic Box, mais bon !

Semic continue de faire découvrir de nouveaux personnages DC comme Green Arrow et a eu la très bonne idée d'éditer "Crisis on Infinite Earth" avec tous les numéros spéciaux.

Continuez comme ça, DC à une très bonne ouverture et il faut en profiter !

Frédéric Vallée



Kingdom Come © 2000 Semic/DC

L'arrivée des Semic Books

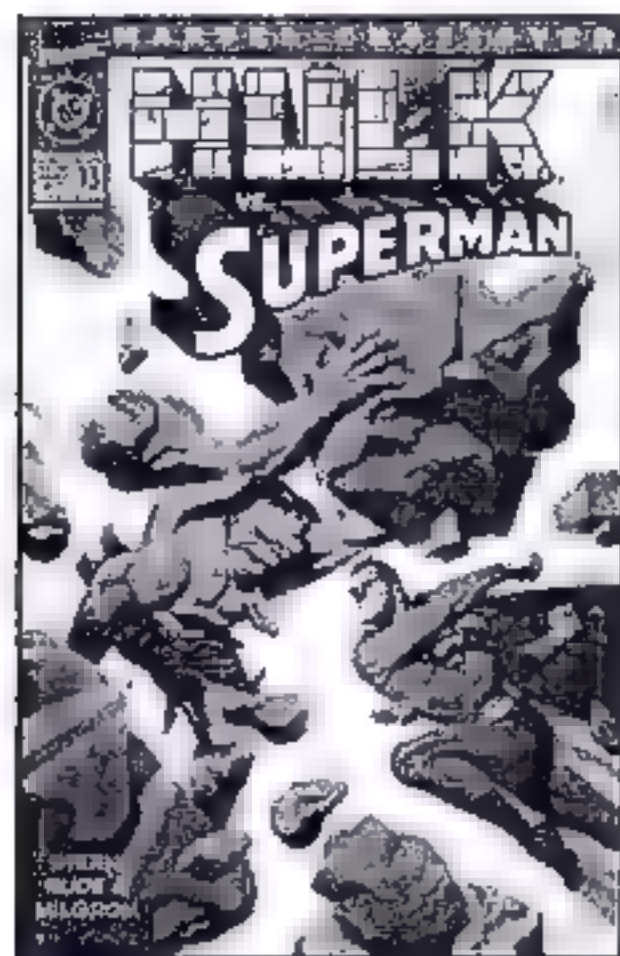
Semic sorti en mars 2000 puis en juin 2000 la réédition des Trade Paper-Back américains de Kingdom Come, avec une version légèrement différente de la précédente version en kiosque, car avec quelques planches en plus.

Puis se fut la priorité aux Editions Image et Dark Horse.

Voyant le succès de Superman et de Batman en kiosque, Semic commença à sortir des inédits de ces mêmes héros.

Sources

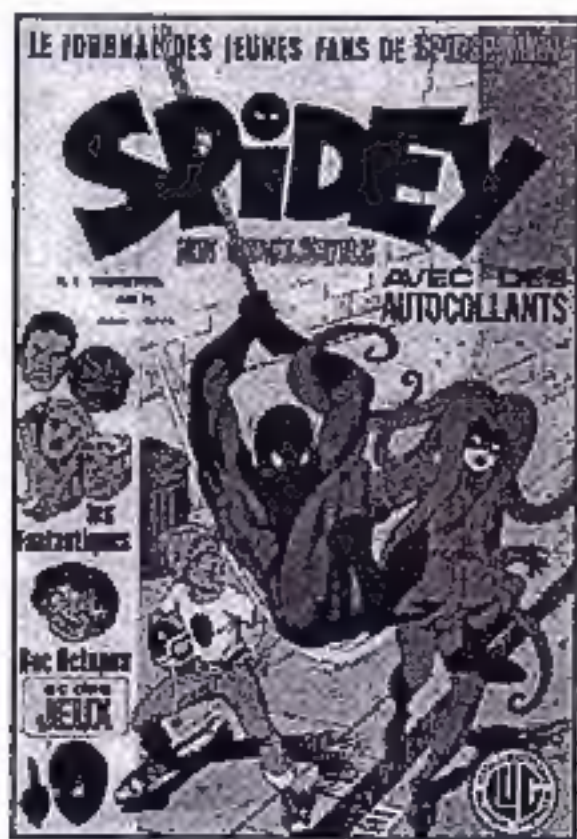
- * DC Comics : Sixty Years of the World's Favorite Book Heroes
- * Tous les numéros de Comic Box
- * Le site de Semic : www.semic.fr et



Hulk Vs Superman
© 2000 Marvel France/Marvel-DC

Autocollants de Spidey n°1

Parmi les raretés Marvel en France davantage que parmi les trésors, on peut répertorier divers autocollants insérés dans des revues. Vous souvenez-vous de ceux de Spidey n°1 ?



Spidey n°1 © 1979 Lug/Marvel

En avril 1979, lors de la sortie de ce Strange pour les kids, les éditions Lug n'avaient pas lésiné sur les moyens : affiches de l'Araignée dans les kiosques, autocollants gratuits avec Spidey n°1 (et d'autres par la suite), des jeux avec des super héros et bien sûr des aventures de l'Araignée et des Quatre Fantastiques adaptées pour leur âge.

Vous avez probablement tous eu ces autocollants dans les mains à l'époque, du moins pour les plus vieux d'entre vous. Et ils ont terminé leur existence jaunis sur un frigo ou sur une porte d'un placard de votre chambre. Personnellement, il y a peu de temps,

j'ai retrouvé dans mon grenier un de mes vieux meubles avec des morceaux de ces autocollants. Je sais donc de quoi je parle. Depuis, nous avons grandi et nous avons recherché le Spidey n°1 avec ses autocollants encore reliés et collés, comme tout bon collectionneur un peu fou qui se respecte...

Pas facile ! La colle a souvent durcit et complètement détruit ces petits stickers. Il est donc difficile de les trouver encore en bon état, bien reliés et bien conservés. Ils n'ont pas une grosse cote puisque Spidey n'est pas aussi recherché que Strange, mais quand



Mr. Fantastique © 1979 Lug/Marvel

même ces quelques bouts de papiers collants ont leur intérêt, surtout au yeux des collectionneurs.

Souvenez vous de L'Araignée prêt à lancer sa toile, une image qu'on retrouvera quelques années plus tard dans Strange Spécial Origines n°133bis. Et Mr. Fantastique qui court



L'Araignée © 1979 Lug/Marvel



L'Invisible © 1979 Lug/Marvel

vers nous, La Femme Invisible sur la défensive, La Chose en colère et La Torche en vol. Ces dessins seront d'ailleurs repris dans Strange Spécial Origines n°139bis pour trois d'entre eux.

Et si l'on se remettait aux autocollants ?

Didier Charnay



La Torche © 1979 Lug/Marvel



La Chose © 1979 Lug/Marvel

CARACTERISTIQUES

Nom : Autocollants de Spidey n°1

Editeur : Lug

Format : 2 planches de 15x10cm, soit 5 autocollants

Pagination : insertion sur deux pages

Date : 1979

Prix d'origine : gratuit dans le Spidey n°1

Cote 2002 :

autocollants sur planches reliées : 4€

planches non reliées : 2€

autocollant simple détaché : 0,4€

Voici trois lettres qui ont été sélectionnées pour leur intérêt, pour leur représentativité ou pour la pertinence des idées. Les [textes en gras] sont les commentaires que m'inspirent les propos tenus ou simplement des réponses à des questions. Merci à tous ceux qui nous ont apporté leurs commentaires, leurs critiques, leurs idées et leurs remarques... L'équipe d'Oméga espère que vous serez encore plus nombreux à nous écrire sur ce deuxième numéro.

Une lettre de Laurent Séguin

J'ai bien reçu Oméga n°1 et je vous en remercie. Bien évidemment, il m'a plu et je vous adresse toutes mes félicitations ainsi qu'aux autres rédacteurs. Les articles sont très informatifs et synthétiques et la richesse des illustrations est très appréciable. Dracula publié par France Sud Publications ? Des épisodes du Golden Age chez Arédit dans les années 70 ? Si j'avais pu m'en douter !

[Vous n'êtes pas le seul à ne pas connaître ces BD et c'est bien un des buts d'Oméga de faire passer ce genre d'infos...]

Au risque de vous décevoir, je n'ai qu'une seule petite critique à vous adresser, c'est que les titres ne ressortent pas mieux en début d'article, ça nuit à la lisibilité du fanzine. Mais je suppose que c'est pour laisser plus de place aux illustrations et je n'en fais donc pas un reproche.

[Il n'y a aucune crainte à avoir quant aux critiques que vous pouvez nous faire. Au contraire, ce sont les critiques qui font avancer les choses dans le bon sens, alors n'hésitez pas à nous faire part de vos remarques, conseils, idées et même critiques. Chacun des lecteurs peut ainsi apporter sa contribution...]

En tout cas, c'est une excellente idée de ne pas vous limiter aux bandes dessinées elles-mêmes et de signaler aussi l'existence des produits dérivés inattendus. Dommage que vous n'ayez pas d'avantage d'informations sur leur mode de diffusion (où vendait-on les albums à colorier par exemple ?). Sans doute que si vous trouvez de nouveaux renseignements et qu'un lecteur vous donne des précisions vous publierez une rubrique de mise à jour.

[Tout à fait. Toutes les infos sont bonnes à prendre. Ainsi si un lecteur nous apporte un renseignement et qu'il est vérifié, nous en ferons part aux lecteurs dans un numéro d'Oméga. Il faut qu'Oméga soit un peu plus interactif qu'une simple revue. Nous comptons sur tout le monde...]

Continuez sur cette formule avec des numéros consacrés exclusivement aux super héros, à Marvel ou non. Aviver la nostalgie, la curiosité, la frustration et la convoitise des collectionneurs, comment cela ne pourrait-il pas fonctionner ?

[Il n'est pas dans notre rôle ni même dans notre intérêt de frustrer qui que ce soit, mais aviver la nostalgie, la curiosité et pourquoi pas la convoitise... Oméga sera, au départ, essentiellement basé sur les comics et ses traductions, Marvel, DC et autres. Toutefois des sujets sur d'autres BD pourront faire l'objet d'articles ou de numéros spéciaux].

Laurent Séguin

Quelques extraits d'une très longue lettre de José Mendizabal.

Avant toute chose, faites gaffe à l'orthographe. Il y a les petites fautes et il y a les grosses. Ce n'est pas trop grave en soi, mais prenez quand même le temps de vous relire avant d'imprimer.

Passé ce cap, attaquons maintenant le contenu et la manière. J'ai dévoré OMEGA d'un trait et j'avoue m'être régalé. Ouf, vous avez trouvé grâce à mes yeux ! La couverture très sympa, le format également, bien écrit et les repros adéquates, malgré quelques couacs mentionnés avant.

Et surtout ce qui ne gâche rien, j'ai appris énormément de petites choses. Et ça, c'est déjà signe que votre pari est remporté haut la main. Je n'imaginais pas tout ce qui pouvait exister. Bravo, c'est du bon boulot.

[Et encore, nous avons sélectionné les BD pour tenir dans

40 pages, mais nous aurions pu remplir deux Oméga, au moins. Les autres trésors seront publiés dans les prochains numéros lorsqu'il y aura de la place. Ce n'est pas le cas dans cet Oméga n°2.]

J'aime bien ce parti pris de thématique pour chaque numéro, même si le risque est grand de ne pas trouver le sujet fédérateur à chaque fois (là, pas trop de risque, les collectionneurs Marvel French pour une première, c'est judicieusement bien choisi !). Mais sans vouloir se Scarciser, Back-uper... ne serait-il pas mieux de proposer un sujet central agrémenté d'autres sujets ayant rapport, bien sûr, avec tout ce qui touche aux sup'héros. Tout ça pour dire que quand on propose de la diversité, on a plus de chance de toucher un peu plus de lecteurs qu'initialement espéré.

[Vous avez tout à fait raison, c'est pourquoi vous trouverez divers articles dans cet Oméga, y compris le votre, ce dont je vous remercie. Oméga proposera des dossiers centraux agrémentés de petits articles et probablement de rubriques...]

Maintenant que le n°1 est lancé, je vous balance plein d'idées, vous en ferez ce que vous voudrez. Moi gentil lecteur aimerais trouver dans prochains numéros :

Courrier des lecteurs [c'est fait]

Sujet sur les adaptations cinémas Marvel [pourquoi pas, pour l'instant il est plutôt prévu de traiter les dessins animés, mais c'est à voir si un spécialiste veut bien s'y pencher. Frédéric Vallée me fait savoir que "les adaptations ciné des comics, connaissent un regain d'intérêt depuis X-Men, Spiderman et Hulk en sont de très bons exemples. Avant X-Men, à part les deux Batman de Burton, il n'y avait rien de bon. C'est pour cela que la ciné version comics peut tenir dans un prochain numéro. On peut aussi parler des séries télé, mais cela est une autre histoire..."]

Expliquer l'engouement et les prix exorbitants pour tout ce qui touche les numéros des années 69 à 72.

Index complet des personnages dans les traductions françaises [c'est un long boulot déjà en partie réalisé, mais ce n'est pas pour demain]

Traiter l'aspect social qu'ont eu les comics chez les étudiants rivaux, leurs implications et leurs pouvoirs de communication sans occulter ce qui s'est passé chez nous quand ils ont débarqué...

Impressions diverses de dessinateurs ou d'artistes français en tout genre qui un jour ou l'autre ont lu des Strange, Marvel, Fantask... et le rôle que cela a joué sur leur enfance, leurs envies de créer, de rêver... [Excellente idée, à approfondir]

(...)

José Mendizabal

Une lettre de Jérôme Serme à propos d'Oméga n°1.

Il faut vous dire que j'ai trouvé cet inventaire de raretés et curiosités très intéressant et très bien documenté. Vos connaissances sur le sujet sont évidentes, vos descriptions précises et bien illustrées. Souhaitons que d'autres numéros tout aussi pleins d'intérêt suivront ce premier inventaire.

Quelques remarques de détails vous permettront peut-être de peaufiner votre ouvrage :

Les titres d'ouvrages imprimés en italiques (Strange, Marvel, etc.) amélioreraient la lisibilité des articles. [il est aussi possible de les mettre en gras ou de les souligner comme dans certains articles de ce numéro. Que préférez-vous ?]

Un certain nombre de fautes d'orthographe gâchent le plaisir de la lecture, surtout quand elles apparaissent de façon répétée. [Nous essaierons de faire encore plus attention à l'avenir. Est-ce que c'est mieux dans ce second numéro ? Les lecteurs nous le diront]

L'article sur les albums Whitman (pp.34-35) me semble manquer un peu de cohérence quant à l'intérêt réel de ces albums : l'introduction annonce que ces rééditions sont plus intéressantes que les premières éditions et plus recherchées. Or, l'article montre ensuite que ces rééditions n'apportent rien de plus par rapport aux originaux (elles proposent même moins de matériel). La conclusion n'est pas claire : les albums Whitman seraient rares mais finalement

pas recherchés - à juste raison semble-t-il. [Oui, la conclusion n'est pas très claire. Tout dépend si l'on se place sur le plan de la BD en elle-même ou sur celui de la collection. Les albums Whitman sont moins complets que les originaux, mais beaucoup plus luxueux puisqu'ils sont cartonnés et que la reliure tient beaucoup mieux que les autres. Ces albums Whitman sont beaucoup plus rares que les originaux Lug, mais ils sont nettement moins recherchés par les collectionneurs puisque nombre d'entre eux n'en connaissent même pas l'existence. Ceux qui les connaissent, les cherchent avec beaucoup d'ardeur car ils sont plus rares. Donc si vous cherchez à vendre un album Whitman, paradoxalement vous aurez peut-être plus de mal à le vendre, mais vous pourrez le vendre plus cher que celui de Lug.]

Finissons par une remarque sur les cotes : sont-elles reprises directement des ouvrages cités dans votre bibliographie ou établies d'après les comparaisons de diverses sources ? [C'est un mélange de diverses sources dont la principale est la connaissance et l'étude du marché de l'occasion. Les cotes d'Oméga ne sont pas faites pour influencer le marché mais pour le décrire.] Dans beaucoup de cas, elles semblent excessives en regard du peu d'intérêt de certaines pièces, par exemple les albums d'autocollants dont " les dessins sont assez moches ". La passion des super héros justifie-t-elle de mettre une telle somme dans des pièces tout à fait mineures ? [Chacun est libre de juger le prix qu'il mettra dans chaque pièce. Ce n'est pas forcément la qualité graphique qui en fait un trésor. Un collectionneur recherche ce qu'il n'a pas, quelle que soit la qualité. Un collectionneur est par nature

un peu fou, les rédacteurs n'en sont pas les derniers, ni les lecteurs. Quel est l'intérêt pour un collectionneur de payer 500 euros pour le Strange n°1 en état neuf et de le mettre sous plastique sans le lire pour ne pas l'abîmer ? Sa qualité graphique importe peu pour lui. Un album d'autocollants même sans intérêt a au moins le mérite d'exister et le collectionneur qui veut tout Marvel est obligé de l'avoir, mais personne n'oblige personne à avoir tout Marvel. C'est un choix personnel et chacun se fixe ses propres limites.] Plutôt qu'une cote absolue (qui représente sans doute le prix à payer chez un marchand parisien spécialisé), ne pourriez-vous nous proposer une fourchette de prix pour chaque pièce ? [Ce serait trop compliqué. Chaque région a sa spécificité. A certains endroits, le marché est bien développée grâce à la présence de nombreux professionnels et les prix ont tendances à flamber comme à Paris. Dans d'autres endroits, le marché est plutôt triste. Les prix peuvent donc varier, c'est vrai. D'ailleurs pour établir les cotes nous observons le marché et le prix de certaines pièces peut varier du simple au double chez les professionnels. Nous ne parlons même pas des marchés aux puces où l'on peut faire de bonnes affaires. Donner une fourchette de prix n'apporterait rien puisque ceux qui veulent vendre " cher " vendront au prix maximum et ceux plus " raisonnables " au prix minimum. Avec une seule cote, personne ne vous interdit de vendre à mi-cote...]

Voilà pour mes commentaires. Il me reste à vous encourager dans votre travail pour les prochains numéros d'Oméga.

Jérôme Serme

Fanzine

Un nouveau fanzine sur la BD est né quelque temps avant Oméga. Il concerne principalement les BD en petit format et vaut largement le détour. Je vous le conseille vivement.

Jugez au sommaire du n°1 :

Entretien avec Jean-Yves Mitton.

Petit entretien avec l'un des principaux dessinateurs Lug.

Dossier Bernasconi. Un gros article sur le créateur de Wampus, L'Autre et Waki, dont certains personnages ont récemment été ressuscités par Semic et par Bernasconi lui-même. Gros plan sur Sibilla, sur Phénix (avec quelques pages de previews) et bien sûr sur Wampus avec ses anciennes et ses nouvelles aventures.

Entretien avec Marc Lémus. Petit entretien avec l'actuel responsable des Editions Mon Journal.

Caramba y Carambita. Article sur les 40 ans de Zagor.

Blek et la censure. Mise en relief de l'autocensure de Lug à travers deux éditions différentes d'un même épisode de Blek édité à quelques années d'écart.

Entretien avec Chris Malgrain. Petit entretien avec l'un des nouveaux dessinateurs Lug.

Entretien avec Rasmus et Yéyé. Petit entretien fictif avec les deux célèbres copains de Zembla.

Bonelli News. Vaste tour d'horizon des publications de l'éditeur italien.

Portfolio : Chris Malgrain. Quelques superbes pages du dessinateur de chez Semic.

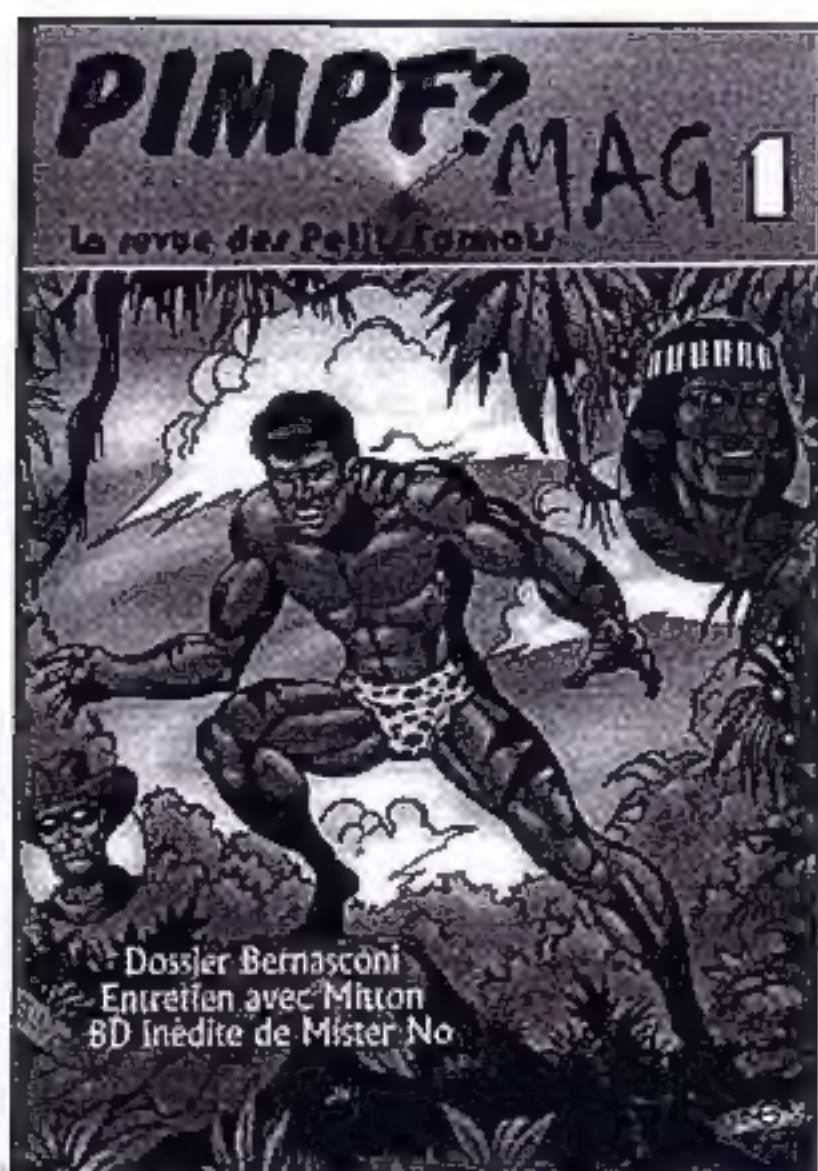
Une petite BD de Mister No par le responsable de la revue, quelques gags et de nombreuses illustrations complètent ce superbe fanzine au format A4 avec une splendide couverture de Chris Malgrain.

De format A5 sous couverture en couleurs, ce superbe fanzine comporte 64 pages et coûte 3,05€. Un troisième numéro vient de paraître il y a quelques jours, mais je n'y ai malheureusement pas encore eu accès. Vu l'intérêt du premier, le second et le troisième numéro sont probablement aussi indispensables aux fans de BD de poche.

Pour en savoir plus, n'hésitez pas à consulter le site fort intéressant du responsable de Pimpf? Mag à cette adresse : www.pimpf.org
Vous trouverez également ces renseignements sur notre propre site : www.fanzineomega.fr.st

Dominik VALLET
Pimpf? Mag
27, rue Marchande
89250 MONT ST SULPICE

Didier Charnay



Pimpf? Mag n°1 © octobre 2001 Pimpf?



LE JOURNAL DES JEUNES FANS DE SPIDER-MAN

SPIDEY

EN COULEURS

AVEC DES AUTOCOLLANTS

N. 1 TRIMESTRIEL

4,00 Fr.

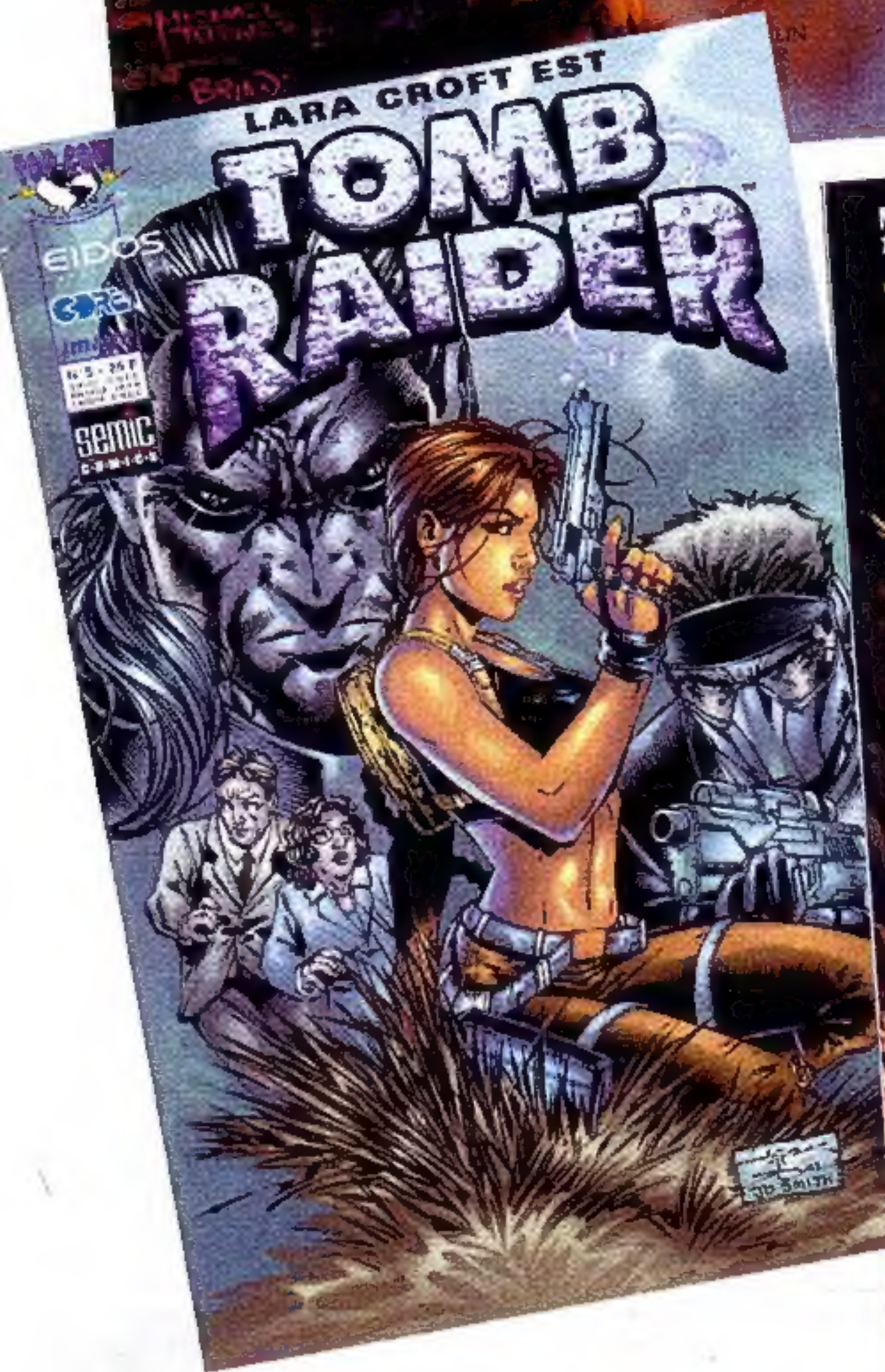
10/1000 800 P.A.



les
fantastiques



Doc Octopus
et des
JEUX



MARVEL
présente

une aventure des FANTASTIQUES

L'imposture de FATALIS

